

الكويتية
العدد ٢ - يونيو ١٩٥٧ - ٣٠ مليماً
٦ لوالقصة ١٣٧٦

مريم فخر الدين :
جمال من الماضي
وجمال من الحاضر

من هنا

• الممثلة الفيلسوفة

كسبت السينما في هوليوود في الأسبوع الماضي ممثلة ناشئة متفقة هي النجم ستيفس رانتي ولدت عقدا بالقيام بدور البطولة في فيلم «رجل في النار» أمام بنج كروسبي، والنجم ابنة أستاذ جامعي، وقد اشترطت في العقد أن تنجح لها الفرصة لانجاز رسالة الدكتوراه في الفلسفة التي بدأت تعد ايصالها منذ أكثر من عام، وموضوع رسالتها الادب الاغريقي وأثره في الادب الحديثة. وهي تخرج من الاستديو لتتخلف الى لوس انجيلوس حيث تقضي عددا من الساعات في مكتبة الجامعة!

أما أبوها فهو أستاذ جامعي في جامعة ستكهولم، وقد ذهب الى الولايات المتحدة بدعوة من الفولبريت ليدرس في جامعة تكساس، وجاءت النجم معه لتعد رسالتها في الفلسفة، ولكنها فنتت بنج كروسبي فقدمها الى شركة مترو التي تولت اطلاقها على الشاشة.

• حفلة دولية

أقام الفنان والت ديزني حفلة شقيقة كانت صيفنا الشرف فيها الممثلة الالمانية ماريلا شل والممثلة الايطالية جوليتا ماسينا التي قامت بدور البطولة في فيلم «الطريق»، وقد نظمت ماريلا الحفلة غرضا بالعمل ولكنها رفضت لانها وعدت حبسها وزوجها المقبل هورست هاشلر بالقيام بدور بطولة في فيلم لحساب يونيفرسال! أما ماسينا فقد تعاهد معها ديزني نفسه.. وقد تضمن الحفل، علاوة على مقاضيات العمل وتوليقات العقود، عرضا سينمائيا لآخر مالمدمه «أبو ميكي ماوس» من أفلام مضحكة.

• الصيد الأخير

شوهدت نائالي وود في إحدى حفلات الأسبوع الماضي تتأبط ذراع لري شاب يدعى لانس رانتي وهو ابن أفس سيدة في العالم.. بربراه هانن وقد شوهدت نائالي قبل ذلك بأسبوع وأحاطت مع لري شاب آخر هو شيكي هيلتون، الزوج الأسبق لاليزابيث تايلور، وابن المليونير هيلتون صاحب شركة الفنادق المعروفة باسمه.. وقد طلق أحد الصحفيين على غرام نائالي بقوله: «أنا أقامت مزادا بين الأرعدة فوجدت أن ريسيد لانس أكبر من ريسيد شيكي.. ولهذا اختارت لانس» فهل تجد نائالي مزاييدا جديدا يخطفها من ذراع لانس الذي تتأبطه في كل الحفلات الآن!

• هتشكوك.. مذعور!

أعلن هتشكوك مخرج الرعب أن رايه قد استقر على أن تكون فيرا مياز بطلة لأفلامه بعد أن امركه الياس من عودة جريس كيلي الى الشاشة نهائيا، وقد قال القريد: «أن جريس تستعد لاستقبال مولود نان» أن أمير موناكو أسرع في انتاج الأولاد مني في انتاج الأفلام!

وينظر هتشكوك الى فيرا.. ثم يقول: «وأنا أحب فيرا.. ولكني أرتعد خوفا من زوجها الذي يستطيع أن يعرضني بضربة واحدة.. ولكني ساكون حريصا على أن أصحب زوجتي معي دائما حتى أجد من يدافع عني!»



تمويش كبير: رفع البيانيست المعروف «ليبراشي» قضية تمويش على إحدى مجلات السينما الأمريكية يطالبها فيه بمبلغ ٢٥ مليون دولار لنشرها مقالا مليئا بالأكاذيب ويطت فيه بينه وبين النجمة الأمريكية الحسنة مورين أرمهارا.. ويرى في الصورة ومعه مورين أرمهارا خارج قاعة المحكمة في انتظار الإدلاء بأقوالهما، ترى هل يربح هذا المبلغ الضخم الخيسالي!

• اكتشاف جديد

عقد جين كيلي مؤتمرا صحفيا أعلن فيه انه سيتم اكتشافا جديدا في عالم الرقص، قال انه رقص في أفلامه مع ريتا هيوارت ولزلي كارون وفيرا الين وسد شاريس ولكنه في هذه المرة سرفس مع كاي كاندل، وهو يعتقد انها ستفوق عليهن جميعا!

وشهادة جين كيلي، شهادة لها قيمتها في ميدان الرقص.. وقد كانت كاي ممثلة فقط، ولكنها بدأت حياتها راقصة، وقد دربها جين على رقصات رائعة لأحد أفلامه، وهو يتحدى بها الآن كل راقصات هوليوود.

وكأي اشتركت في فيلم «عبد الله الكبير» الذي انتجه أبو رجيله وأخرجه جريجوري رانوف في مصر..

• فلنأخذ حذرنا!

بدأت إحدى شركات السينما في هوليوود تنتج فيلما عن «قصة دريفوس» - ودريفوس هو الفايض اليهودي الذي اتهم بالنجس وحكم عليه بالاعدام في فرنسا.. وقد نارت نائرة اليهود، وكتب أميل زولا عدة مقالات دج بها أوروبا تحت عنوان «أني أنهم» - وبسبب قضية دريفوس تكلفت مشاعر اليهود، وبدأت الصهيونية تطل براسها كيمدا يبحث عن وطن لليهود المشردين في الأرض!

والفيلم، لا شك، عملية دعابة صهيونية بارعة، وقد أعطيت الممثلة السويدية فيفا لندفورس دور البطولة فيه بعد انقطاعها عن الشاشة أكثر من ثلاثة أعوام قضت منها عامين في تمثيل دور آنا ستاسيا على المسرح. ويقوم بدور دريفوس جوزيه فيرد...

فلنأخذ حذرنا من الآن، ولنفتح أعيننا جيدا لهذا الفيلم «المسم»

• حادث سعيد!

احتجبت دانا وينر من العمل أسبوعا كاملا، وهي تعمل الآن في فيلم «شيء ذو قيمة» الذي تنتجه شركة مترو.. وقد طرح زوجها محامي هوليوود المعروف، وعاشقها الدائم العيت جريج بونزر بأن دانا تنتظر حادثا سعيدا... وقد روت دانا أنها كانت تنتمنى أن تكون طبيبة لانها تحب التحديق عن الناس، ولكن الذي حدث أنها في إحدى حفلات جامعة روسيا، حيث منصات دانا، قامت بدور فتاة غريبة فحركت القلوب، وصفق لها الناس كثيرا، فأحببت التمثيل ما دام الناس يصفقون له!

ودانا اليوم من ممثلات الصف الأول في هوليوود، وقد فزت الى عدة المكائبة بفضل قدرتها الفائقة على الاداء دون تكلف!

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير: مجدى فهمي

سكرتير التحرير: فؤاد نخلة

الإدارة: ١٦ شارع محمد عز العرب
بك «المبتدیان سابقا» القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب:
بوسنة مصر العمومية - القاهرة
«في الاشتراكات صفحة ٢٩»

كلمة السبعين: أين التكتل الفنى فى المعركة؟

لعلنا بعد ان ينتهى الاتحاد القومى من مراجعة قوائم المرشحين

فلماذا لم تفكر النقابات الفنية فى ترشيح اثنين مثلا عن كل نقابة ، ثم يتكفل جميع أهل الفن لتأييدهم ومساعدتهم ؟

الا يؤمن المستقلون بالسينما والتسجيل والموسيقى بأن بينهم من يصلح للجوارح فى مقاعد النواب ؟ ام هو مجرد الاعمال والتفكك الذى يسيطر على هذه النقابات ؟

• مهما يكن من امر فائنا كنا نتمنى ان يكون بين اعضاء المجلس النواب الجديد من يمثل المهنة الفنية ، ويدافع عن قضايا الفن ، حتى لا يرتفع فى البرلمان صوت كالعصوت الذى كان يطالب بالغاء الاعانة الهزيلة لفن التسجيل كلما نظرت الميزانية فى البرلمان ؟

وكنا نتمنى ان ينظم المستقلون بالفن صفوفهم ، كما فعلت نقابات العمال ، وبخاصة بعد ان اصبحت لهم نقابات مهنية فى العهد الجديد

راقب فى الظهور

وهنا تظهر مهمة الاتحاد القومى ، الذى تطالبه باسم الشعب ، ان يغربل كشوف المرشحين ، لكر يحصى الناجحين من التضييل ويستبعد الجهلاء والتأفهن والقامرين ، وكل من اساء النصرف فى الايام الماضية من المعركة ، فظهر انه يعيش عقلية الماضى ويمسطنع اساليب الفاسدة

ورغم كثرة المرشحين فانه لم يتقدم للترشيح من أهل الفن سوى اثنان . من دارلين بالقاهرة ولكن القاهرة التى تستوقف النظر ان النقابات الفنية لم تحاول تنظيم الاشتراك فى المعركة كما فعلت سائر النقابات

ان اتحاد نقابات العمال مثلا تقدم بعدد من المرشحين ، قرر تأييدهم ليكونوا ممثلين فى المجلس ، وكذلك فعلت معظم النقابات المهنية التى قررت تسبق الامر بينها ، والتخذت قرارات بتأييد ترشيح ممثلين لها ، سوف

بدأت معركة الانتخابات لمجلس الامة ، ودعى الشعب لى يختار ممثليه من بين المرشحين ، فى هذا المجلس الجديد الذى تمخضت عنه الثورة ليكون قائده شعبية يعمل على تثبيت اهدافها وحماية المكاسب التى حصل عليها الشعب

وفد كان اقبال الناس على الترشيح عظيما فاق كل تقدير ، حتى زاد عدد المرشحين على الفين وخمسمائة ، بينما يبلغ عدد مقاعد المجلس ٣٥٠ مقعدا لا غير ؟

وفد كشفت هذه الظاهرة من مدى فهم بعض الناس لهمة المجلس ومسئولية النائب ، وظهر من مراجعة كشوف المرشحين ان بعضهم لا يعرف قدر نفسه ، ولا يدرك ان النيابة عن الامة مهمة شاقة خطيرة ، تتطلب فيها خاصا ، وهما دميعة ، واستعدادا لا يتوفر لكل انسان والواقع ان المسألة ظهرت بشكل «هيمسة» كبيرة ، وكأنما هي معامرة يقدم عليها كل



سوليا لوزي

رابعة العدوية تثير ضجة

من الذي اعترض على صوت أمينة رزق... أم كلثوم... أم اليزاعة؟

هل فشل المصحب في لجنة الرقعة؟

لماذا رفضت أم كلثوم تمثيل دور رابعة العدوية؟

لغسرك ما مددت بدا
وغسرك لا يقبض ندى
وليس يقبض بابك بي
فكيف ترد من قصدا
وقد لحنها كمال الطويل بتمثيل رابعة شاردة
لا يعرف ابن ناصح اذا أصبت ، ولا ابن تميم اذا
أصبحت ، ويسمع هذه الاغنية عمار صاحب
الحانة ويأخذ رابعة ليحمل منها معلقة لساقى
السكاري في حانه وسامرهم
... والاغنية الثانية مطلعها :
يا صبية الراح اهل الراح هل حانوا
وهل تفتت على ايامها الحنان
صبي السدامي وما بالحن الحنان
في كأس عمري بقايا من يشاربني
ومن يطارحني حتى والعيش ربحان
وتغنيها للسكاري في حانه عمار ولحنها رياض
الستياطي
... والاغنية الثالثة هي التوشيح ، وقد
قام بتلحينها محمد الموجي وهذا التوشيح مطلعها :
«حانة الافدار .. بدت فيها .. لياليها»
وتغنيها في حانة عمار بعد ان كسبت لنفسها
احتراما ومنعت الشراب أثناء الغناء
... والاغنية الرابعة تغنيها وحدها في بيت مولانا
ابن زيد ، على الرطب عليها ، وقد لحنها كمال
الطويل
غريب على باب الرجاء طريح
يناديك موصول الجوى وينوح
يهون عذاب الجسم والروح سالم
وكيف وروح السهم جروح

وسرت الهمسات ، وانطلقت الاشاعات ، لماذا
الناخير ؟ لماذا اعطى الدور لسميحة ابوب بعد ان
مثله امينة رزق ؟ لماذا ؟ ولماذا ؟
و « الكواكب » تزيح الستار عن الحقيقة كما
روينا انطلق البرنامج
قلت للاستاذ طاهر ابو فاشا مؤلف البرنامج :
■ متى وكيف وضعت البرنامج ؟
فابتسم وقال :
- كنت قد كتبت هذا البرنامج ، وقرأته
للاستاذ عبد الحميد بونس ، فبكى الرجل ،
وطالب الى ان اعدل في القصة من حيث تصوير
مراحل حياتها والانتقال بأطوارها من فترة الى
فترة ، وكان مقررا ان يخرج عبد الحميد بونس
الا انه تنازل عنه لاعتقال ابائنا
■ واجتمعت بأم كلثوم بعد ان قرأت البرنامج
وتدارسنا قصة « رابعة » واستمعنا الى ملاحظاتها
ونفذت منها ما رأته غير مانس بجوهر الموضوع
■ كان في البرنامج ثلاث الفتيات نظمها ، ولكن
السيدة أم كلثوم ، أصرت على ان أزيد الغنية
رابعة ، وكتبت الاغنية الرابعة ، وذهبت اليها
بها . فطلب مني ان أسمع الغنية
■ وسافرت أم كلثوم الى الحجاز في هذه الفترة
ووجدتني انظم الاغنيين ، وكانت أم كلثوم قد
طلبت ان تكون امدها توشيحها
وعدت اسأله :
■ وأين تقف الاغاني الست من موضوع
القصة ؟
فاجاب :
« الاغنية الاولى

رابعة العدوية : مولد آل حنيك ، مجهولة
النساء وان كان من المعروف انها فارسية الاصل .
والرابعة شقيقات ثلاث من البنات ، لهذا لصق بها
اسم « رابعة » ... والى اصلها الفارسي تعود
براعتها في العرف على الناس ، اما انها كانت تغني
فهذا امر غير ثابت ، لان العرب لم يعرفوا موسيقى
« الصولي » المنفردة ، بل كان لغاهم تصاحبه
الموسيقى دائما ، واذا كانت رابعة عارفة بآي بارعة
فليس من المستبعد ان تكون مغنية بارعة ايضا .
هذا من اصلها ، اما قصة حياتها فنروي ان رابعة
وجدت نفسها مشردة في البصرة ، بعد ان مات
ابوها في وياح احتاج المدينة وفقرت عنها حوائها
الثلاث ... وهامت رابعة على وجهها تغني ناكثة
حتى عثر عليها صاحب حان ، اخذها للسكاري
السكاري وضمهم ... وكانت نفسها متسمة
بالايمان والتقوى فتعدت على موبقات الحنان
ومبادلتها ، وتسامع بها الناس واشترافا مولانا
« آل زيد » لتسليم سجية وتغنيهم في مجلسه ،
الا انها لم تلبث ان لمردت ثانية عندما وجدت ان
الحال في بيت سيدتها الجديد لا يختلف عنه في
الحان بين السكاري والمحموريين ورفضت ان تغني
لهم فذفوف بها سيدتها بين يدي عبد له يدعى
« ميروك » ليغنيها ...
ويروي ميروك ونفسه مليئة بالخوف والندم
انه سمعها في خوف الليل تنادي ويهيس في غناه
سماوي ، بل يحكي انه شاهد فيسما من نور سماوي
يهم فوق رأسها ، وقد يكون ذلك وهم شخص
الا انه يدفع بالمية الى ان يعرض على رابعة ان
يساعدتها على الفرار ، ولكنها ترفض موقفة انها
لا تستطيع الهرب من نفسها ...
ونروي القصة ان السيد قد دخل على رابعة
في ذات اللحظة ، راويا انه رأى مראה عبده ميروك
وسمع ما سمعه ووقولها يستغفرها باكيها ويحضرها
في ان تغني في بيته او تطلق حرة الى حيث تشاء ،
وتؤثر رابعة الحرة ، وتمازج حياة حسنة في
كوخ متواضع وتطلق روحها في طريق طويل ...
طريق التصوف ... الخطوثة تقودها الى الندم
والندم بدوره يسلمها للثوبة !
ونقل رابعة هكذا ، متصوفة حتى تبلغ الثمانين
ويوافيها اجلها ، وصوت الناي يتردد في سمعها .
ونراها « مبددة » خادماتها وقد عادت الى نضرة
النساء ، لم تسمع الدفوف والمزاهر وتصبح
العادية ان سيدتها ميروك في نوب العرس ، ترقها
حوريات من السماء بألحانهم المزاهر والدفوف

تلك هي القصة ... الا ان مؤلفها طاهر ابو فاشا يصبر
على انه لم يكتب برنامجا دينيا بالمعنى الذي الشيع
فالقصة في عرفة اجتماعية وهو يشرح هدفه قائلا :
« ان ما قصت اليه هو انه ليس من الخطورة
ان يحطى الانسان فكلنا خاطئون الا ان الخطورة
ان نتعبد بمس الانسان اذا اخطأ فيحاول ان
يسر نفسه عند الخطأ ، بينما واجبه ان يحاسب
نفسه ويعترف خطأه ومن خلال هذه التجربة
يحاول الوصول الى الصواب »
هذا هو « رابعة العدوية » البرنامج الاداعي
او العلم الكامل الذي أعلنت الاداعة المصرية انها
ستقدمه مستمعها في مصر والعالم العربي
وتشارك فيه لأول مرة ... أم كلثوم !
ومضى أكثر من عام ، ولا زالت الاداعة والقائمون
على البرنامج يتقاعدون عن تقديمه ...



سميحة ابوب .. نبرات صوتها ليست واضحة للمستمع ولا شخصيتها ...



امينة رزق « هناك فرق دائم بين صوت المثلة وصوت المطربة في كل برنامج »



والى هذه الأغنية يعود عدول سيدتها من
أمدبها وإطلاقه مراحها
« أم الخامسة » وقد لعبها رباح السباط
فبينة على الأبيات الخمسة المشهورة بأربعة
العدوية :
أحبك حين حب الهوى وحيا لأنك أهل لذلك
فأما الذي هو حب الهوى فتشغلي بذكره من سواك
وأما الذي انتاهل له فكشفك الحجاب لي حتى أراك
فلاحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاك
« هذا هو النص من شعر رابعة نفسها » وقد
أكملته . فتمت لها أبيتا أضمتها في أولها وفي
آخرها من نفس اللون لإكمال الأغنية
قلت :

تركت الهوى مذ عرفت هداك
وأغلفت قلبي عن عبيدك
وقمت أناجيك يا من ترى
خفايا القلوب ولست أراك
أحبك حين ...
وأملت عليها فقلت :
وأشاق شوقين ، شوق الندى
وشوقا تقرب الخطى من حماك
فأما الذي هو شوق الندى
فتار حياة فتت في فسيك
« والسادسة تمثل الزفة » وفيها رابعة بعد
مولها عندما تصورها خالمتها « عيدة » مرسا
في لوب العرس فوق سحابة بيضاء . ووراءها
حوريات من السماء ولحنها محمد الموجي .

وروي لي مخرج البرنامج « عثمان اباطة »
القصة قال :

« في شهر يناير سنة ١٩٥٦ ، قدم إلى الأستاذ
طاهر أبو فاشا ، برنامجا صغيرا بعنوان « رابعة
العدوية » بروي لحة من حياة هذه الشاعرة
« وأعجبتني الفكرة وخطر لي أن أعرض الموضوع
على السيدة أم كلثوم . وفي فترة الاستراحة خلال
أحدى حفلاتها الشهيرة فالتفتا وعرضت عليهما
فكرة اشتراكها في برنامج إذاعي على « ولم
أذكر لها شيئا عن « رابعة العدوية » ولكنها
أعترضت ولم توافق . ولما أخبرتها أنها ستعزم
بدور « رابعة العدوية » ، فكرت قليلا ، وقالت أن
رابعة لها تاريخ مجيد ، وطلبت مني أن أرسل
لها البرنامج ، حتى أقرأه على أقران

أم كلثوم ... نريد الكمال في كل شيء ... لهذا اعترضت على تمثيل أمينة رزق
« فرقت الأغاني بمعرفتها على الملحنين وكانت تعيد تسجيل الأغنية الواحدة عشر مرات !

« وقلت بدوري لمدير الإذاعة ذات مرة :
سألتني من البرنامج :
« إلى شوق أم كلثوم وأحسانها بالبرنامج .
ما يستعجلني »

لماذا اعترضت على صوت أمينة رزق ، بعد
أن قامت بتمثيل دور « رابعة العدوية » ، ومن
الذي اعترض هل هي أم كلثوم أم الإذاعة ؟ وما
السبب في الاعتراض ؟ ولماذا لم تمثل أم كلثوم
الدور طالما أنها تفتيه ؟ لقد سمعت إشاعة تقول
أن أم كلثوم تخطي تمثيل مثل هذا الدور القوي
الذي يتطلب جهدا كبيرا وعظمية فذة ، كما أنها
هي التي اختارت أمينة رزق ثم اعترضت على
صوتها ... »

تقاطعت قائلا :

« حليمك قوية ، واحدة واحدة ... عندما
رفضت أم كلثوم تمثيل الدور ، وأصرت على التراجع ،
دون إبداء الأسباب ، واختارت أستاذة أمينة
رزق لتمثيل الدور ، اعترضنا على أمينة رزق
في بادئ الأمر ، ولكنها برزنا عند رأي أم كلثوم ،
وبعد البروفات والتسجيلات ، استمعت أم كلثوم
إلى التمثيل ، فاعترضت عليه لاجبة أن التمثيل
ضعيف ، حاشا له وكلا . فأمنيت سيدة التمثيل
في مصر ، ولكن الاعتراض كان على الصوت نفسه
اذ لاحظنا تفاوتها كبيرا بين صوت أم كلثوم في الغناء

(البقية على صفحة ٢٧)

« واتصلت طاهر أبو فاشا ، وطلبت منه العمل
على توسيع البرنامج ، ووضع أغان له أد أن
أم كلثوم قد وافقت تمثيلا على الاشتراك فيه ،
وأعتكف طاهر أكثر من شهرين ، ثم جاءني بالبرنامج
كاملا ، وأرسلت البرنامج إلى أم كلثوم ، ولم
يمض يوم واحد ، حتى اتصلت بي أم كلثوم ،
والتفتني موافقتها على الاشتراك في البرنامج ،
وبدأنا نجتمع بها أنا والمؤلف لناقشة البرنامج
حتى انتهينا من إعداد « وأخذت أم كلثوم
التيالة لتورعها بمعرفتها على الملحنين ، واختارت
ربيع السبياني ، وكمال الطويل ، ومحمد
الموجي لتلحين الأغاني الست »
قلت :

« كل ذلك في مايو من العام الماضي ، وقد
مضى عام . ولم يدع البرنامج ... لماذا ؟
« السبب الأول هو أم كلثوم نفسها ، فأم
كلثوم لا يرضيها إلا الكمال في كل شيء ، ولهذا
فإنها تدقق في كل كبيرة وصغيرة تتعلق بالبرنامج ،
وكثيرا ما كانت تسجل الأغنية الواحدة أكثر من
عشر مرات ، ولا يعجبها أي تسجيل ، فتطلب
الإعادة من جديد ، وتصور معي أم كلثوم وهي
تقوم بعمل هذا المجهود البشري في سبيل تحقيق
نجاح البرنامج ، ولقد قالت لي أم كلثوم ذات
مرة : « هو الواحد ناقص بلوس ، والا ناقص
مجد وشيرة - أسي لا تزال معاوية في ميداني -
وأنا أريد القيام بعمل خالد »



كمال الطويل ... أحد ثلاثة لعنوا
أغان في برنامج رابعة العدوية ...

حديثي جري ومع فائتي ..

• سأقول لـ لايتي كل شيء

عن الحياة والحب والجنس

• الظهور بالمأيوه على البلاج ليس عيبا

• الصداقة البريئة يمكن أن تكون

رباطا وثيقا بين كل شاب وفنانة

التقيت بالنجمة فائت حمامة ، في شقتها الجديدة الفاخرة بعمارة البيوت انيقة على النيل ، والتي انتقلت اليها فائت منذ شهرين .. وفي جلسة عادية ، حدثتني فائت حمامة حديثا فيه جراءة وفهم وسراحة جذيرة بالشباب ، وقيل أن أبسط لكم هذا الحديث ، أحب أن أذكر السبب الذي حدى فائت حمامة الى الانتقال من الفيلا ذات الطابقين التي كانت تقطنها في برج الزمالك الى شقتها الجديدة .. كانت فيلا برج الزمالك ثلاث طابق أسرة مكونة من زوج وزوجة وطفل واحد ، ولكن أسرة فائت أصبحت فيها طفلان بعد وفود العالم السعيد طارق ، ولم يك لـ الفيلا متسعا بقى بحاجتها الاطفال الى الصوب والرح واللعاب ، ومن أجل هذا قررت فائت أن تنتقل الى شقة جديدة رحيبة ، شقتها التي تقطنها الآن ، وتكون من لغائي غرف وصالتي بيرلين ، ولها منافذ وشرفات واسعة تطل على البساتين الأربع .. وفائت حمامة محاطة بأربعة من الخدم عدا السفري والطاهي .. والمرتب الخاصة بتجلبها طارق .. ولنادية التي قال ليها حاج خاص في الشقة الجديدة يتكون من حجرة للنوم وحجرة ملحقة بها أشبه بفصل دراسي بأمل العادات من سبورة وخرائط لقائمة ملونة ومكتب حافلة يكتب الاطفال

كانت فائت تحمل طفليها طارق بين يديها ، وعلى فكرة طارق قريب الشبه جدا من والده عمر الشريف ، وسألتها : «هل تمنين أن يكون طارق فنانا ، مثلك ومثل والده ؟»

وعيس وجه فائت وهي تقول : «أعوب بالله»

• هل تكرهين له أن يفدو فنانا ؟

— لا أحب طارق أن يعاني ما يعانيه أهل الفن من حشاق وارهاق في معلمهم الفني

• هي أن القدر رسم له الطريق ، ودفع به الى أن يصبح فنانا ، فهل ستعارضينه في هذا ؟

— إذا أراد أن يصبح فنانا ، وهوى الفن ، فلا أنا ولا أية قوة أخرى في العالم تستطيع منعه من الاتجاه الى الفن والاشتغال به

• هل تنوين تنشئة طارق تنشئة مصرية ؟

— ماذا تقصد بالتنشئة المصرية هذه ؟

« لا أريد لطارق أن يصبح فنانا ليعاني المشاق التي يعانيها أهل الفن في حياتهم ... أما لو اختار هو نفسه هذا الطريق ، فلا أنا ، ولا أية قوة في العالم تستطيع أن تعيق في وجهه »

« أن شغبي الجديد رحيبة فيهما أصبح لنادية وطارق ... أفك الخوصت اعلى ان احلق لهما كل ما يحتاجه الاطفال من مريح ولهو وحيور »



٥٠ أعني أن تصارح به حقائق الحياة والحب والجنس بلا خجل

- لا شك في أنني سأفعل هذا .. ونيس الأمر مقصوداً على طارق وحده .. بل هذا ما سأفعله بالنسبة لنادية أيضاً .. سأقول لها كل شيء .. سأصارحها بحقائق الحياة والحب والجنس دون خجل ..

٥١ هل أفهم من هذا أنك من أنصار تدريس الجنس للطلاب والطالبات في المدارس ؟

- لا أبداً .. حقيقة أنني من أنصار تعليم الشباب حقائق الجنس في سن مبكرة ، إلا أنني اعتقد أن الإسهات أفيد على إعطاء ابنائهم وبناتهم هذه الحقائق ، وأن هذا أجدي من تدريسها لهم في فصول الدراسة ، فالأم .. كل أم .. تستطيع أن تتخير الوقت الملائم المناسب لمصارحة ابنائها بهذه الحقائق ، هذا إلى جانب أن الابن أو الابنة إذا ما واجها مشكلة من هذا النوع ، فالأم هي المصدر الذي يلجأ إليه سائلاً عن حقيقة المشكلة التي وجد نفسه فيها

٥٢ ويوم تبلغ نادبة الخامسة عشرة من عمرها هل تتركين لها حرية الارتباط بصداقات مع شبان في مثل سنها ؟

- طبعاً .. بل أكثر من هذا .. فأشرك معها في اختيار هؤلاء الأصدقاء وأشرك معها في إقامة الحفلات التي تستقبل فيها أصدقاءها وصديقاتها ، وأشجعها على أن تربط بصداقات كثيرة ، ما دام الأسلوب في هذه الصداقات هو الثقة والأقدام والتحرير ليس في القيود بينها وبين أصدقائها من الجنس

٥٣ هل تؤمن بإمكان قيام صداقة بريئة بين شاب وفتاة في هذه السن التي تسمى «بالسن الخطرة» فيها يدخل الغنى أو الفقة أولى مراحل الإدراك للحياة ؟

- أن واقع حياتنا يؤكد بوضوح وجود هذه الصداقة بين شاب وفتاة في هذه السن الجامعية المشتركة بين الشبان والفتيات .. بل أن هذه الصداقة البريئة .. بل أن الغنى والفتاة يتزاملان في الصداقة وتنشأ بينهما روابط من اللفة والصداقة البريئة .. ولقد كنت أنا شخصياً بهذه التجربة وأنا طالبة في معهد التمثيل .. كنت تربط بصداقات بريئة بكتلة من زملائي الشبان ، وكان البعض منهم يقوم بإرسال لي الهدايا بعد انتهائهم من الدراسة في المساء ، ولم يحدث مرة أن خرج واحد منهم عن حدود صداقته البريئة لي

٥٤ المجتمع المصري .. ولا زالت قيود التقاليد تسيطر على عاداته ، هل نظنين أنه يفهم هذا النوع من الصداقة ويرضى عنه ؟

- أن التطور المصري الزاحف على مجتمعاتنا قد جعل للمرأة مكانها إلى جانب الرجل ، ولا أشك أن المجتمع لا يرضى عن هذا ، بل الواقع الملموس يؤكد أن مجتمعاتنا قد أطمأن إلى هذا التطور ورضى عنه .. فلهذا مترتبة أن تستطيع أبداً أن توقف هذا التطور الزاحف ، ولن تترك أبنائنا أبداً يترتبها وسخطها

٥٥ والصلاة .. قلت أنك ستعطين ناديتك دروساً في حقائق الحياة والحب ، فهل ستعلمنها الصلاة ؟

- أنا أفعل هذا الآن .. أعلّمها الصلاة ، ولا أقبل دروس الحب .. أعلّمها كيف تحب الناس وكيف تعاملهم .. ليس الحب مقصوداً على علاقة الرجل بالمرأة ، بل هو الحياة في كل مظاهرها .. وعدني أن تتحرر نادبة من كل قيد وكل كراهية لتتج وتثمر حياتها ، وكل العقائد الدينية تدعو إلى الحب والترابط والثقة في الناس واحترامهم والتعاون معهم ، ولهذا القتها أسس الدين ، والصلاة أول مظاهر العبادة

وأبشمت وقلت لفتاتي حمامة

٥٦ في حياة كل فتاة «ابن جيران» ، أن هذا أول ما تفتتح عليه عينا الفتاة عندما تفتتح وتخرج عن طور طفولتها ؟

- للأسف لم تعرف ستون شرباني هذا اللون من «مرح الطفولة» فقلت كنت طفلة سمحت إلى الشهرة ، لهذا فكل «ابن جيران» كان يتهيب مني ويعاملني على أنني فائن حمامة الطفلة الشهيرة

٥٧ هل تتركين نادبة ، عندما تفتتح فتني أغاني الحب وترددها ؟

- هذا شيء طبيعي جداً .. فأنا شخصياً أستمتع لأغاني الحب وأردددها ، فلماذا أحرمها على ابنتي ؟

٥٨ من هم أحب المطربين اليك ؟

- أحب أن أستمع صيد الحليم حافظ وعبد الوهاب وفريد الأطرش

٥٩ وماذا ترين في دخول المرأة المصرية معركة انتخابات مجلس الأمة ؟

- أن المرأة المصرية تأخرت جداً في احتلال مركزها الطبيعي في الحياة النيابية ، وكان يجب أن تكون إلى جانب الرجل منذ البداية ، ولو يسر هذا للمرأة المصرية لاستغاثت المرأة المصرية كثيراً وافادت منها الحياة النيابية بها أيضاً

٦٠ سؤال آخر .. هل تتوین الظهور بالماء على الشواطئ في الصيف ؟

- وهل هذا يصيب أي سيدة ؟

٦١ بعض سيدات المجتمع يطالبن بمسؤول الجنسين على «البلاجات» وتخصيص وقت لا يظهر فيه الرجال على الشواطئ ، يخصن للسيدات فقط ؟

- هذا تزمت .. أن السباحة نوع من الرياضة .. ومن يفهمها على غير هذا أنسان غير طبيعي أبداً .. حتى ولو كان هذا الإنسان من الجنس اللطيف

حسين عثمان

« أنا أؤمن بوجود الصداقة البريئة بين الغنى والفتاة .. لقد كانت تربطني صداقات من هذا النوع وأنا طالبة في معهد التمثيل بزملاء من الشبان ولم يحاول أحدهم أبداً الخروج عن نطاق هذه الصداقة »



الحساب (خفنا محبة) لمهرجان كان



كانت النجمة ماريا شل
نجمة السينما الألمانية
من النجوم اللمعة في
مهرجان كان ، و تراها
وهي تحمل الأوسكار
ومعها زوجها المنتج
الألماني هورست هيسلر



جوليتا ماسينا الممثلة
الإيطالية التي فازت
بجائزة المهرجان ، ان
جوليتا تعد مدرسة
فلمة بذاتها في إيطاليا



ميكيل بود مع زوجته الحسنة الزاوية
تايلور بنجستون الكوميدي الفرنسي
فرناندو بيسد حفلة العرض الاولى للفيلم
الذي انتجه ميكل «حول الصائم في ٨٠ يوما»
الذي فاز بالاولوية في مهرجان

■ اشترك في لجنة التحكيم خمسة من الفنانين - من اعضاء اكااديمية
باريس - للادب - وهم جاك كوكنو وموريس جيمو والفريه مورو ومارسيل
بانول وحول رومانك وشاهد المهرجان ٦٠٠ صحفيا و ٥٠ مدعوا رسميا
و ٣٠٠ من السينمائيين - من الفنانين - واكثر من مائة من النجوم
اللامعة

■ لم تشترك المكسيك في المهرجان ، ورغم هذا اوفدت ممثلها الدائمة
العثة دولوريس داريو التي استقبلت بحفاوة عظيمة ، واستقبلت مثل
هذه الحفاوة اسر ولهاير التي واظبت على مشاهدة المهرجان سبعة ايام
متتالية

■ اما النجم الذي تربى الرقص القباسي في مساعدة المهرجان فهو
جاري كوبر شاهدته منذ بدا حتى اليوم بلا انقطاع

■ عرضت بولندا فيلما اسمه « القنار » ، وقد اثار سخط النقاد
الجاهلن الوالية لسياسة فرنسا ، فانصرفت عن مشاهدته !

البقية على صفحة ٢٠

البيجوم اغاخان تتحدث الى الفنانين ذوي
شيفر واليزا ميشارد في حفلة التكريم التي
اقامتها البيجوم بقصرها في كان لنجوم المهرجان

في ٢ مايو الماضي اقيم مهرجان كان السينمائي العاشر ٠٠ وقد فاطمت مصر
هذا المؤتمر نظرا لانقطاع العلاقات السياسية بيننا وبين فرنسا ٠٠ وفاطمته
ايضا سبع دول بعضها اعتاد الاشتراك فيه من قبل وهي كندا وبلجيكا
والصين وهولندا ولوكسم واوروجواي واتحاد جنوب افريقيا
وعليه اخبار المهرجان في فقرات سريعة :

■ عرض في المهرجان ٣٣ فيلما خلال ٢٠ عرضا ، كان اسحات المقامد
الثانية في قاعة العرض المثليين الذين ناموا بأدوار البطولة والذين وجهت
اليهم الدعوة بشكل رسمي ، اما من عداهم فقد كانوا يقفون بالساعات
ليحجزوا مقاعدهم

قصص الحب عند العرب

وجاء اليوم الذي برمت فيه سليمان به ،
وبحاليته ، فكانت اذا سئلت عن حالته ، قالت :
- لا هو حي فرجى ، ولا ميت فيتمنى !
ولكن حين تسال أمه ، كانت تقول :
- نحن بخير ما دمنا نرى وجهه ...
وضاعف انصراف سليمان عنه من وطأة المرض ...
وكان يتأجج نفسه قائلا :
- أين ذلك الحب العظيم الذي كانت تضمه
لي ؟ أين ذلك الهوى الذي كان يمتزج بروحها ،
ويختلط بدمها ، وكيانها ؟
وداخله من أمرها هم مقيم ، وكلما هم يعتابها
منه كبرياؤه ، فأنشأ يقول :

وادنو فتقصيني ، فأبعد طالبا
رضاهما، فتعتد التباعد من ذنبي

فشكواي تؤذيها، وضغفي يسوها
وتجزع من بعدى، وتنفّر من قربى

وشعر يوما بنحسن طفيف في حالته ، فسأل
أمه أن تدنيه من النافذة وترفع عنها السجف ،
ولم يكده يحول بنظراته خارج الدار ، وحتى رأى
سليمان ، تقف الى رجل من بني صنها ، تصاحكه
وتلاعبه ، وهو يجذبها تحوه ويقبلها ، فأعلمت
نفسه وصاح بأمره يقول :

- على يسيفي لاظر هل علاه الصدا ...
وأنته به ، فاستله من جرابه ، وهم يقتبل
سليمان ، فلم يفر على الوقوف وسقط على الأرض
فاقد الحركة ...

وأدركته أمه ، فأخذت تعنى به حتى أفاق قليلا ،
فأخذ يبكي لشدة القهر ، ثم أنشأ يقول :

أرى « أم صخر » ما تمل عيادتي
وملت سليمان مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة
عليك ، ومن يقتصر بالعدنان
أهم بأمر العزم لا أستطيعه
وقد حيل بين الصبر والنزوان
لمعري ، لقد نبهت من كان واقفا
واسمعت من كانت له أذان

ثم تذكر ما كان من أمر عناية أمه به ، وأعمال
زوجته له ، فقال يستكمل أبياته :

وأي امرئ ، ساوى بأم حبيبة
فلا عاش إلا في شقا وهوان

ودعا سليمان ، وطلبها ، ثم بعث بها الى أبيها
مع بعض رجاله ، ومنذ رحيلها ، وهو صامت
لا يتكلم ، وكلما تذكر عهدها الماضي ، تفرقت
الدموع في عينيه ، وأنشأ يقول :

فإن تسأليني هل صبرت فأننى
صبور على ريب الزمان أريب

وظل يذكرها في أشعاره ، كلما استفاق من
ذهوله ، حتى وافته المنية ، فتزوجت بأحد بني
صنها ، ولم تلبث أن تناسلت أمه ، وكان لوفاته
وقع الصاعقة على أخته الخنساء ، فكنت عن قول
الشعر الا في رقائه ، ولها في مناجاته قصائد من
عيون الشعر ، بلغت الذروة في سمو المعنى ،
والإيالة ، من ذلك قولها :

ألا يا « صخر » إن أبكت عيني
فقد أضحتني زمنيا طويلا
بكيتك في نساء عسولات
وكننت أحق من أبدى العسولا
رفعت بك الخطوب وأنت حي
فمن ذا يرفع الخطب الجليلا

- اضربك يا أبتى أن أصارحك بذات نفسي ؟
فاجاب قائلا :
- كلا يا ابنتي ...
فكانت :

- أيهما أحب اليك ؟ أن تراني جثة هامدة في
ليلة عرسى ، أم أن أتزوج من تهو اليه روحى
فأعيش في كتفه فريضة العين ؟
وأطرق أبوها مفكرا ، ولم يجر جوابا ، وفوجئ
الأتان بدخول ابن عم سليمان ، الذي كان يمتنى
النفس بزواجها ، وقال لعمه :

- عفوا يا عماء ، لقد بلغ حديثكما أذنى ،
على غير إرادة منى ، وإذا أذنت لي توليت عنك
الجواب ...

فقال الأب :
- افعل ...

والثقت ابن العم الى سليمان وقال لها :
- انه ليعز على أن أحرمك ممن تهو اليه
روحك ، وما أنذا أقسم لك أنك طالق منى قبل
الزواج وبعد الزواج ...
قال هذا وبارح الدار لا يلوى على شئ ...

وراحت سليمان توفد الى صخر ومساوئها لبشره
بما وقع لها ، وقابل صخر هذا الشيا بفرحة
لا توصف ، إذ كان لا يصدق أن المقادير ستجمع
بينهما بعد أن عرض بها في أشعاره ، وهو الذي
كان يقول :

أنا رافى منكم بأيسر شئ
يرتضيه من عاشق مشوق
بسلام على الطريق إذا ما
جفعتنا بالانفاساق الطريق

ولم تمض فترة من الزمن حتى تم زواجهما ،
وكانا أسعد زوجين ، إذ أن كلا منهما لم يكن
يطيق لراق الآخر بعض الوقت ...

وذات ليلة ، لاحظ أنها كثيرة الخاطر ، مبددة
الفكر ، ولما استفسرها شأنها قالت :

- دار برأى خاطر ، عكر على صفوى ا
- ما هو ؟

- تخيلت نفس ميتة ، وتخيلت منك متزوجا
بغيرى !

- ما أغرب هذا الخيال !
- أتعاذنى على شئ ، إذا أنا رعبت فيه ؟

- بلا ريب !
- أعاذنى إذن على ألا تتزوج بغيرى ما عشت ،
إذا مت قبلك ...

- أعاهدك على ذلك ...
- الآن اطمان قلبي ...

- ولكن على شرط ...
- ما هو ؟

- أن تعاهدنى على مثل ذلك !
- قبلت !

هكذا كان العهد بينهما ، ومضت الايام ، وكلما
تطلع الى وجهها ، وفطن بحالها ، انطلق يقول :

- والله ما كرهت الموت الا لانه سيفرق بيني
وبينك !

ونشبت الحرب بين « بنى عوف » و « بنى
الحارث » ، وأصيب « صخر » بطعنة رمح في
بطنه ، فحمل الى فراشه وهو لا يكاد يمشي ،
وعكفت أمه وزوجته على تربيضه ، والعناية به ...

وطالت مدة مرضه ، دون أن يشفى ، وبدأت
سليمان تمل خدمته ، وتسام تربيضه ، وتضيق
ذرها به ... في حين أن أمه لم تقتر في خدمته ،
والسهر عليه ورعايته ...

كان قبلة انظار النساء أينما سار ، وكانت
الحوامل منهن يتصدبن له في الطريق ليطلعن
وجهه حتى تجي ، مواليدهن في مثل جمال منظره ،
ومهابة شكله ، وفخامة مظهره ...

ولم يظفر رجل باهتمام المؤرخين ، وسرد
حوادث افتتان النساء به ، كما ظفر « صخر » بن
عمرو ، « شقيق » الخنساء ، الشاعرة المبدعة
الخالدة ...

وكان الى جانب ما حبه به الطبيعة من جمال
الرجولة ، فارسا شجاعا كريما ، دمث الخلق ،
عف اللسان ، وشاعرا أدبيا موهوبا يملك زمام
الكلام ...

وقد رآته « سليمان » بنت عوف بن ربيعة ،
فهاجت به ، كانت من أجمل نساء زمنها ،
وأكثرهن فتنة ، وحسنا ، وأحبها هو ، وكان
لهذا الحب أثره في أشعاره القليلة التي تناقلها
الناس ، وغناها المطربون في مختلف البقاع
والبادية ، واتصل نايها بأبيها فتمتها من مبارحة
دارها ، واعتزم تزويجها بقريب لها حتى يقطع
السنة الرضاة ...

ولكن سليمان لم تسلم بالهزيمة ، فقد كان
حب صخر قد تغلغل في دمه وخلط روحها ،
فانفردت بأبيها يوما وابنته بقولها :



بقلم وليم باسيلي



الذي قدم لكم

محمد كامل حسن



من غير وداع

هبة وإعدام

هل اقلل زوجتي

ليلة رهيبه

الساحه في النار

يكتب

أكواكب

القصة المصرية المسلسلة



... من ...
... على العائلة ...
... لها من ...

... في الاسبوع ...
... واستمعنا الى ...
... رئيس وزراء فرنسا ...
... المرور في ...
... العائلة ...

... واستحب ...
... اعتقد انك ...

... فاستمع ...
... هذا ...
... وما هي ...

... كما سمعت ...
... العودة ...
... الهاف ...
... وال ...
... واذنك ...
... وسكنت ...

... والا ...
... من ...
... وان ...
... وبعد ...

... في ...
... في ...
... في ...

... فاحبا ...
... في ...
... واشتركت ...
... طلب ...
... وبعدت ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...



زوايا الحياة الطويلة في «نزل العم لولو»



العت لبنى عبد العزيز تقديم برنامج الاطفال في « الاداعة المصرية » باللغة الانجليزية ، وكانت مشهورة عند مستمعي البرنامج من الاطفال باسم « العم لولو » . وعندما حدث المدون البريطاني انغرنسي الاسرائيلي المادر ، وضربت طائرات الاعداء محطات الاداعة في اسر زعل بالغمائل ، انقطعت لبنى عبد العزيز ، عن تقديم برنامجها ، لاسباب فيه

من ان « العم لولو » تتلقى كل يوم اكر من حمس خطابا من اطفالها ، يطلبون في الجاح اداعة برنامجهم الحبيب ، وكانت لبنى تقرأ الخطاب وتأتز فهي في اشتياق قد يفسوق اشتياق اطفالها لاداعة البرنامج ، والانتفاء من حديد بأحدها الصغار

وفي الاسبوع الماضي دعت « العم لولو » مجموعة من اطفالها الصغار ، الى منزلها في حمة صغرة ، جددت فيها صلتها بهم وصداقتها لهم ، واحدت تروى لهم قصصها الطريفة ، و « حواديتها » الحبيبة التي يمشفها الاطفال ويحبون الاصوات لها ...

ولبنى الدعوة اكثر من عشرة اطفال . وكانت لرحيمهم كبيرة بالحلوس مع « العم لولو » التي هيأت لهم حوا مرحا ، تتخلله الموسيقى والانعام ومالد وطاب من « الجاوهات » و « الحلويات » وقصت العم لولو فترة طويلة تروى لهم قصصها ، روت لهم قصة اليس في بلاد المجانب ، وقصة ذو النحية الطويلة ، وقصة الاقزام السبعة هذه القصص التي كانت تروىها لهم في برنامجهم التي انقطعت عن تقديمه ونسى الاطفال وقتنا طيا كنه مرح وضحك وجبور وودعهم « العم لولو » على ان تلتقى بهم مرة اخرى في الاسبوع القادم

وهكذا ندم « لبنى عبد العزيز » برنامجها اللطيف ، في منزلها لاطفالها واصدقاتها الصغار ، سميدة لانها وجدت سبيلا الى الالتقاء بهم ولو داخل هذا الطاق الضيق

عم لولو مع طفلين من اطفالها السعداء .
انها سميدة بهما ، سميدة بابها
وجدت سبيلا الى الالتقاء باطفالها



دار الهلال
تقدم

مخبر الذهب

الرواية الثانية
من سلسلة
القصص الصورية



بطل هذه القصة لاكنه لانا جان ، مغامر من أبناء ولاية
تكساس في أمريكا ... وقد تعلم أن هجرب الوديان والكهوف
على ظهر جواده الأصيل ، بحثاً عن المغامرات التي دائما يجدها في طريقه !
ولاكنه لانا جان شاب يتمتع بقوة بدنية هائلة ، ولم يعرف له الفرب
تلميذات جرائه أوقفه براعة في إصا به الهرفت بمسديه
الرصينين ! وخرج لاكنه جواده من تكساس ، في اليوم الذي
بدأت فيه صراوات هذه القصة ... في مكان بعيد عن لاكنه بعدة
ساعات من الليل ... حيث كان أحد الفطارات يشق طريقه
قاردا من نيويورك ولم يكن لاكنه يتصور أن أحد ركاب
هذه الفطار سيقوده الى مغامرة مافلة بالأرصاد والمفاجآت المبهرة !

احجز نسخك من بائع الصحف

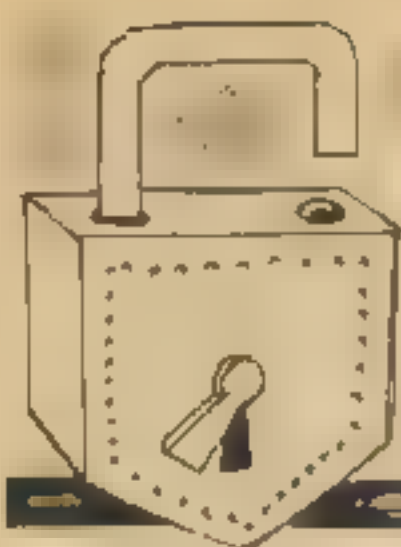
توزيع دار الهلال



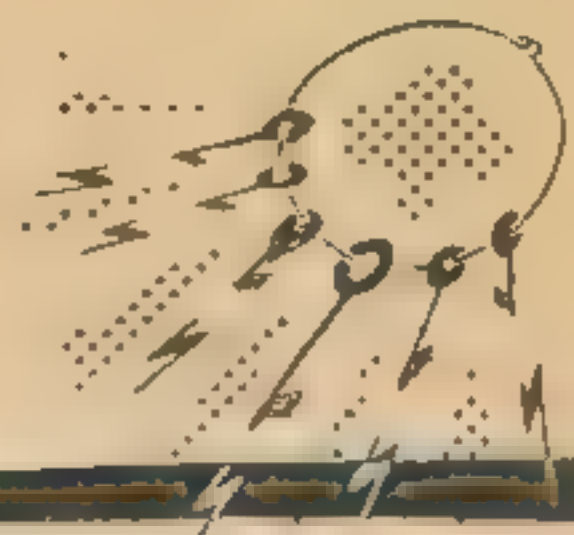
اطفال «العمة لولو» ينصتون بشعب وانفعال
الى قصة «اليس» في «بلاد العجائب» ..

العمة لولو تروي قصة «اللي اللجة الطويلة» وبصاحبها أحد العازفين
بموسيقاه لمطى جوالقة التأثيرى بموسيقى تصويرية والاطفال ينصتون





اسرار



معاً مرة جديدة

الفصله المستوفيه

[illegible][illegible]

١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣

اصول و ابواب فی امتحان

1. 0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546,

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed script. The list is organized into two columns, with names on the left and addresses on the right.

[illegible]

بصحة مراد حتى عليها
الزواج فبعضها غير الحاد



وتأثر لما نشرته الكواكب عن قصة الخلاف فصل ١٢٠٠ من الجزء ١
من قبل سيمون - برنارد امضى بعد يومين من بعض من
وحموا أعضاء الرمنس وذهبوا بها الى كريمة في المعادي ١٢٠٠ - ١٢٠٠
بديها أدلتهم في فوائد إعادة السلام الى المنى الحميل - ١٢٠٠
سحبهم الحلال في الاول - واحد واحد واحد واحد
١٢٠٠

ولایت اعطاف کریمه

وق اليوم البالي توحيت محمود نسومي مطرق اليانه ، كبر على وجهه
 نسوما سمايا الامل ، فار افاربه فالوا ان كرمه تمام بحض الشد ،
 و نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما
 و نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما نسوما

وہابیہ سے فرسہ کی خبر
میں نے پہلے ہی سے سنا تھا

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دل سے اس کی طرف سے ایک
چھوٹی سی بات یاد کرتا ہوں۔

النسج

كرامه : اسهب المرحه على
حريوانتهى منها الخلاف .



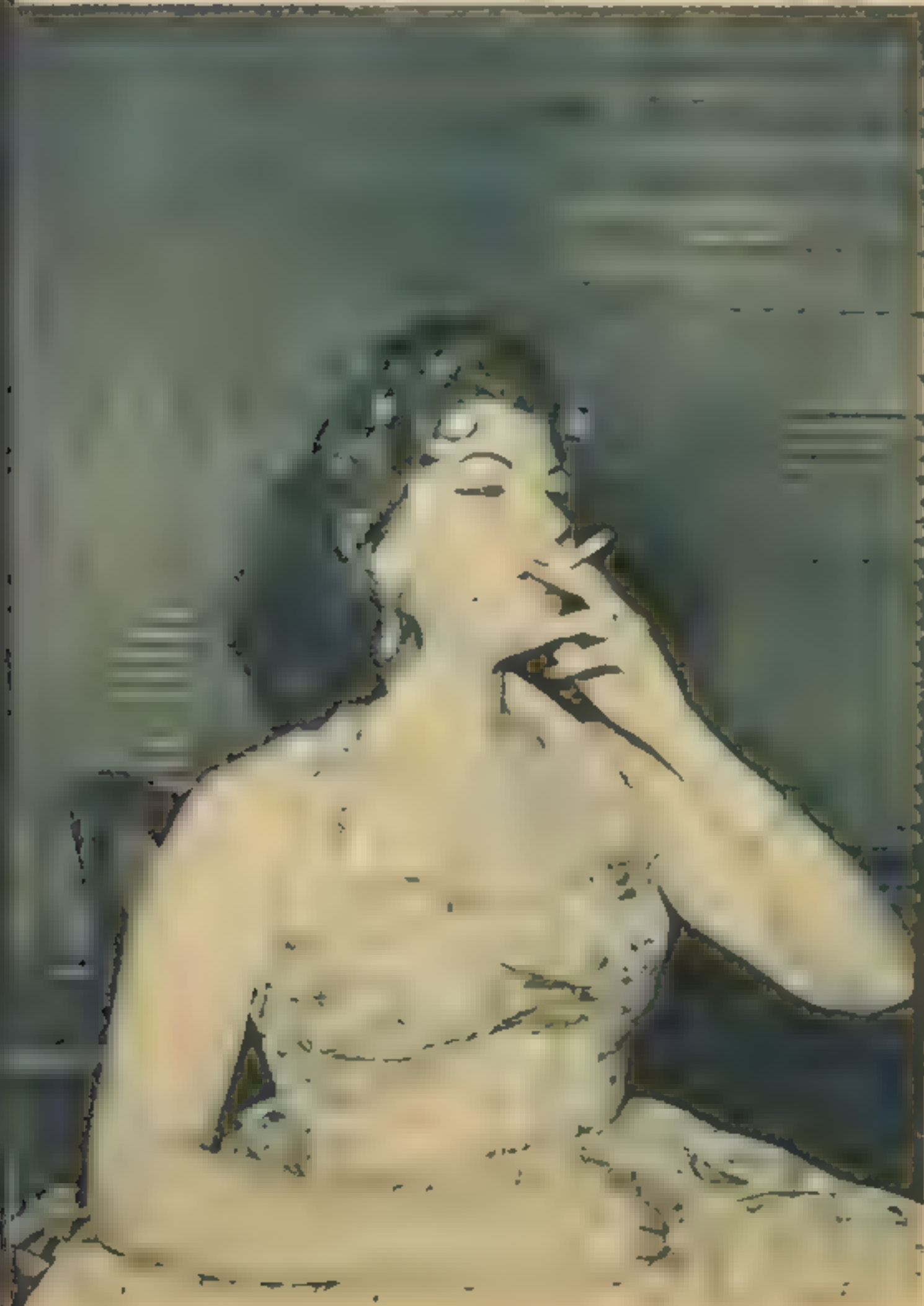
احلام . فهد فرط
عاسيا منيا

شرلوك هولمز

- لقد حلام لا يدرك في الشهور الماسي لا يعلم نفسه غير
 - ولم أنهم احدا امسا ، اليس من المعقول ان الله يرتاح واثرة
 - فقال الموحى :
 - معنى هذا انك ستفقد كل حيلك دو
 - فعالت في خست :
 - كلا ، لا ، و... حده ...
 الله !
 انا اعرف الحطة .
 سحفت احلام حيلها الاصبه وضيع بدلا عنها حيا مريه . و
 واني الحطة ليس في حل من كشمه

عاد السلام

'أحيا عاد السلام إلى مصر' .





أسطورة.. وعلم

من سحفي الا طورد لا . . ان الاسطورة
برون قصة رافعة ساعدت حذاء ابيد برقص
في ساحة حد الحلاب . وعجب به ابا اعجاب .
ومسك به ملكه ليرقص به . ومن الحذاء
كان مسجورا . ما ان اوردته برافعة حتى
انطفت برقص به في حواء . في الطرقات
وعلى شواطئ الانهار وحق ان . . وطن
سحفاء بمودها وهي برقص حوال حيا بها . . .
حتى سحفي الاسطورة وتصبح حقيقة
رافعة من حديد . . ان السحفة رمودة
تسح حتم هذا على سحاب اسطورة حديدية
تحمي ر برقص طوال حياتها على انعام
موسيقى شاعرية رافعة . وقد بقيت عن
لحم . . . وبعد سحفي منه الى لسانه . . ابي
احمر انام حياتها كما برون الاسطورة

تصوير محمد صبري

کتاب الحداد

« هذه قصة طريقه كان عمرها مكاتب اذاعه صوب العرب » وكانت بطنها المذمة الحسنة مادية توفيق »

لا يمر أسبوع إلا وتلقى نادبة توفيق مذبة صموت العرب المعروضة
عشرات من خطابات الاعجاب بحال موتها ووطنها ورفه
بساتنها وغير ذلك مما ترحر به خطابات المحبين ، وبمن هؤلاء المحبين
لا يحل عليها بهدية يمر بها عن إعجابهم لها ، فلا تفعل نادبة
أكثر من رد الهدية إلى المحب برجوع البريد !
ولم يستطع محب واحد أن يتبع نادبة بمقول واحدة . . . بل
أن أحدى السيدات ، من كرائم العفيلات ، فى المملكة العربية السعودية
حاولت أن تصنع نادبة أمام أمر واقع ، فأرسلت لها هدية مع طيار
سعودي ذهب بها إليها فى دار الادعاء ، وهى عذرة عن افتتنه بحسنة
تاستطاعت نادبة أن تمنع الطيار بأن يأخذ الهدية معه ليمود بها إلى
صاحبها وهو يحصل إليها ، إلى صاحبة الهدية ، أرق عبارات الشكر
والامتنان .

ثم حدث في الاسوع الماضي شيء لطيف . .
 تلقت احدى حوالة طرد فارسلتها صاحبها من سماعة الاداعة الى مكتب
 البريد ليتم تسليمه ، فطلب موظف البريد الحوالة بين اصابعه وقال للساعي
 - متى يمكن انك تسلمه
 - له ؟

- لأن صاحب الطرد مشغول بالست نادية هي التي تستلمه
وعاد السامع بالياً الى ناديه ، فذهبت الى مكتب البريد وذهلت
اذ رأت طرداً مسجماً بفرق في حجمه كل طرد وصل اليها من قبل . . .
يكن مع الطرد خطاب في مكان ظاهر تعرفه فتصرف منه من ارسل الهدية
- صودرها اليه بالسالي . . .

واستلمت ياديه الطرد وحمله حمال قوي العضلات سعد به .
ثم اسرعت الانكار على ياديه .

[illegible]

ووصفت ناله في القيد من دسه وادب عصفه
وساهاها تراحي من الظرد اهات له هده حصفه احو

ب. الشريعة ثلاث عظم
أ. أحمر - أصفر - وادي - أحمر - عظم

- طيب ما تسمى انت الطرد
نهر تراحي كسبها بها وقاسه وهي - مد بر الطرد
- لا تاحض وانا مالي

وحدثت نادية نفسها تسعد عن الطرد هذا
ومصب في عملها وحاولت
وفي اليوم التالي احب
ما يكون في حال العجز

و ان در کوی افسانه که در آن زمان بود
و در حرم ابر - نظام آن سر ابراهیم

هذه الفلسفة القائمة . وهذا العلم . والحق . والحق . والحق .
والحق . والحق . والحق . والحق . والحق . والحق .

ولما أتت باده معه الصلوة وهي تسبح شحمه ولقاه ربة
أبى سرب في أولها . من حين بعد ما خرجت بار شدة

في حجرة محصورة . . . ثم خرجت من حجرة
ودخلت فادبة وهي تروى في الطرد مجموعة رائحة من أمه
الاجم ، ومما حطاب رقيقة من سمح قال لها انه يؤمن برساله

البحر الاحمر ، والصوت الذي يصل الى العصور ... المدينة التي تقع على
ساحل البحر الاحمر ولا يعرف المصريون اسمهم شيئا عنها ، وقد اورد
الرحالة في كتابهم الذي اورد فيه الطريقة المملوكية ...

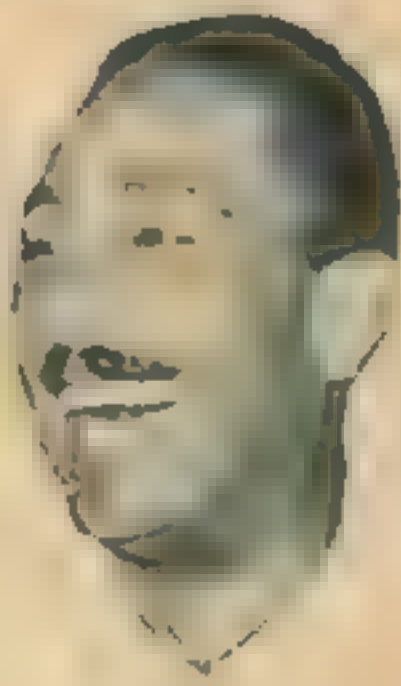
ومن أجل هذه الصعوبة لا تكفيه شيئاً على الإطلاق • فليتب

الهذبية . وقد شرعت بالفعل في اعتقاد حوسن وجاحي أصبح فيه الإصداق حتى بمساعف جمالها اذا نظرت اليها خلال الماء . وهكذا كتب لباده عمر ثار ... وهكذا قبلت مادة أول هدية في حياتها الاداعية

يَقْدَمُ

قصص
الشورى
كامله

بسم



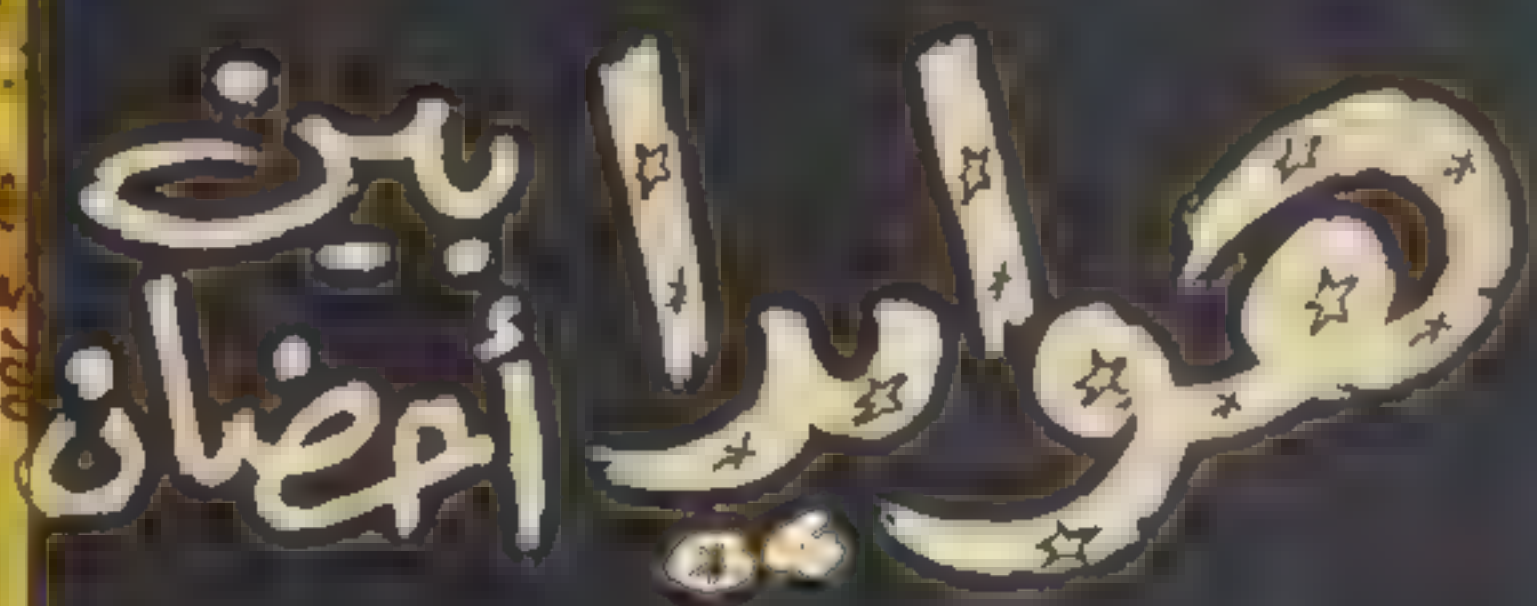
انوار الساد

طبيعة جديدة مزدانة بالصوم المقدس
السيانور السادات بفصول متعة عن
معنى المساحة الديمقراطية والثورة

كتاب رائع تكشف صفحاته
عن أهم أحداث في تاريخ
مصر الحديث ... أحداث الثورة
المجيدة التي أخرجت مصر من
ظلمات الاستعباد والاستعمار
إلى نور الحرية
الاجتماعية والاستقلال السياسي

١٩٥٧ ٥ يونيو

المسرح ١٥ عروض



في صباح وهي غيرة واما بعد الام والفتنة
الحديدة «يا أمي» وكانت عوبدا سبعا الطير
المنوع التي ذرفت عينا صباح . كانت غيرة
تلك الام والفتنة . اما في غيرة وغيرة
في الصباح . كانت عوبدا سبعا الطير
وكانما عادت الدنيا جميعا الى احضان الام
الفتنة السوداء في غيرة . واما في غيرة
في غيرة سبعا الطير . كانت غيرة
في غيرة الام في غيرة . كانت غيرة .





ديانا دورس ... سيرة الفضائح الحناء



هل سمعت عن النجمة الانجليزية الحناء ديانا دورس التي انارت سيرة في مؤتمر البندقيين السينمائي عام ١٩٥٦ ، عندما ظهرت بلباسه بكسي في جدول مسج بها في قنات المدينة المشهورة ... وهل سمعت عن حادثة غرق الصحفي الأمريكي لها وتزوجها في العام الماضي ... ان هذه النجمة الليرة تعتبر اليوم معبودة الملايين في انجلترا ... ولناهم المذلة

بدأت قصة ديانا دورس او ديانا دورس في عام ١٩٢٧ وكانت يومها في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

صفحاته الأولى و... دورس...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...

وكانت في سن السادسة من عمرها عندما كانت في سن السادسة من عمرها ...





كانت دانا ستعرض فنها النثرة ، لم
تكنها أن ظهرت شبه غارة في أحدى جولات
فنتسيا بل استغلت كل فرصة بعد ذلك

احتلت النجمة دانا دوروس باحبارها المشه
أنهر الصفحات الأولى من صحف لندن..
وحازت لقب " مشيرة العصا " ..



أحبة مدة طويلة . حدث الذي قد
به في مهرجان فينتسيا ، استبدت
في العام الماضي . فقد رأت أن تعيد
أبها أعمار مصوري الصحف ورواد
المهرجان . فحدثت عن حبه مكره
أريدت حبه مسككي وسعف
منعولاه وقلقه في جوان فينتسيا
استهورة بغير من محاسنه الجميع .
فكان لها ما ردت . استغلت كل
وحد مصورو الصحف من كان على
اليداع صوره .

ومن قصصها الأخيرة خدائيه
التي وقعت في عيشه ذهب ان
هو دوروس لمع في أحد الأفلام هذا
في العام الماضي . فقد حاز أحد
مصوري الصحف أن يعيد على حبه
في عداوته . فدفعها أن حوصي
لنسخه وحدث روجه عكسه
سجته .

ولكن عفاي يقول سم ذلك بعد
أبها حوارات . هي التي أثرت
أصو الصحف بذلك في سبيل
قصته بقية الأعمار .
ولكن عفاي هو دوروس لم يعزل
هذه خبرته في يداه . في تعيد
عن عفاي الكسوفه . فم لمع لها
درعها بعد أبها في من عيش فم
وحد فيها . فكان أن عادت أن
بأن حبه يعبرها مواضوه فباتهم
أدبه ربه وحدث في أول حبه
في أحر بعد الحبه حبه
فكانت .

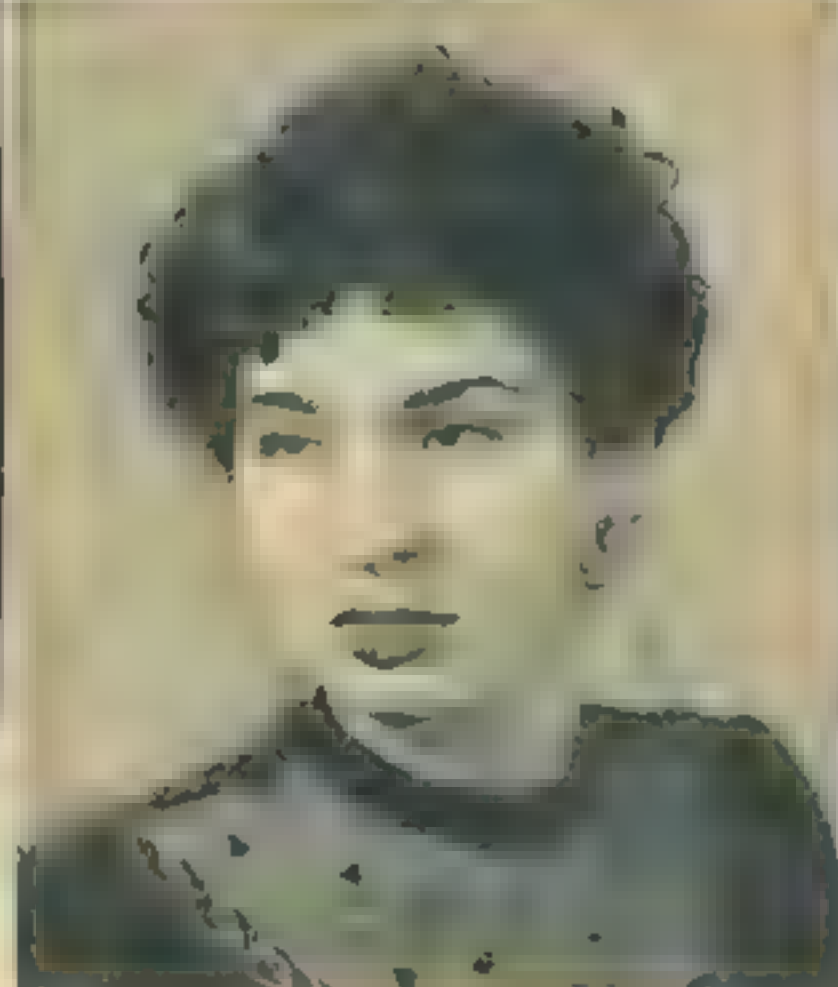
•
في صحف لندن يوم سبتمبر ففانج
في دوروس عفاي الحبر وتعد
في صحف . فقد أصبوا عليها
فما حده هو . عفاي ففانج
حبه .



زكريا أحمد - شيخ الملحنين
بسمط في الأوتوبس



أحمد رامي - «نامة» موديل ١٩٥٧



فائزة أحمد - بردها
مسدة لادوار فرانت

بقلم صالح جودت

طاهر أبو زيد يجرب حظّه

في هذه السلسلة من المقالات، نرى كيف يتغير طاهر أبو زيد من خلال تجربته في الحياة، وكيف يتغير أسلوبه في الكتابة، وكيف يتغير موقفه من الحياة، وكيف يتغير موقفه من الناس، وكيف يتغير موقفه من نفسه.

طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه.

هكذا يصنع لكم الجماهير

هكذا يصنع لكم الجماهير، هذا هو طاهر أبو زيد، هذا هو الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه.

في هذه السلسلة من المقالات، نرى كيف يتغير طاهر أبو زيد من خلال تجربته في الحياة، وكيف يتغير أسلوبه في الكتابة، وكيف يتغير موقفه من الحياة، وكيف يتغير موقفه من الناس، وكيف يتغير موقفه من نفسه.

طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه.

نوبة موديل ٥٦ ونامة موديل ٥٧

نوبة موديل ٥٦ ونامة موديل ٥٧، هذا هو طاهر أبو زيد، هذا هو الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه.

انصدوا شيخ الملحنين

انصدوا شيخ الملحنين، هذا هو طاهر أبو زيد، هذا هو الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه.

أغانينا بعد المعركة

أغانينا بعد المعركة، هذا هو طاهر أبو زيد، هذا هو الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه. طاهر أبو زيد، هذا الرجل العبقري، الذي لم يترك قط مقالاً أو قصة أو رواية دون أن يكون فيها من طهره، ومن أسلوبه، ومن موقفه.

السر الحزين

٢٠

ملخص ما نشر

كانت اسمهان في الرابعة من عمرها عندما تنبأت عرافة ببداية الشام لامها بان أمها ستكون سبب شفاعها وأن حياتها ستنتهي بعاجلة وهي شابة . وعاشت ثورة في جبل الدروز عام ١٩٢٢ ، فهربت الأم وأولادها إلى مصر حيث ذاقوا شظف العيش وأصبحت آمال بحمل شديدة دون أن تجد الأم تمن الدواء ولا أجر الطبيب



الهنني يا مدام .. بئسك تحسرين
والدوا الى كذته حيشقيها

١٦ - بعد ما ذاق أسره الاطرش في حياتها ، جهود ، فان الحياة بالنسبة لها لم تكن تحلو من نواذر المروءة وحجب الحذر . وكان يجاور بيت الأسرة طبيب يعرف حالها ، فلما سمع بمرض أمال جاء يعودها ويصف لها الدواء . وقبل أن يتصرف وضع ثمن الدواء بصب الوسادة التي تلم عليها المروءة . وهكذا خفف عن الصغيرة أمالها



يسلم
بقلت
يا عليا
كمات
بالله

على القونه ... على العزاة

١٨ - ولم تكف الأم بذلك .. كانت تعرف ما صار به صوبها من جمال .. فاستطعت صوبها أيضا في كسب قوبها هي وأولادها . وكانت تعرف الكثير من الحفلات السورية ، فرجبت بها هذه العائلات في أحياء مائمه من حفلات عائلية بأغانها السورية ومواويلها الطلدة



لازم تخلص الشغل
كله الليله يا أمال ..

١٧ - والأم التي تعرف ما يطلبه الحياة من نغبات ، كان لابد لها من عمل شيء تبدل به عسرها ولو ببعض اليسر .. وكان الحرب طريق لها هو أن تعمل خيطة لبعض المهاجر المعروفة في القاهرة .. ولم تأب وهي الأميرة حبيده النعمان بن المنذر أن تعمل ذلك لسعين به على مطالب الحياة الضرورية



أنا سامع صوت بفتي
غنوة أم كلثوم

٢٠ - وتوطدت أواصر الصداقة بين أسرة الاطرش وبين الملحن داود حسني .. وحدث أن كان الملحن في زيارة الأسرة ، وجلس يستمع في القونوграф الى اسطوانة لام كلثوم يغنى فيها أغنية " سكب والدمع انكلم " .. وفجأة سمع صوتا آخر يغنى نفس الأغنية فسأل الأم عنه وهو في دهشة واعتاب



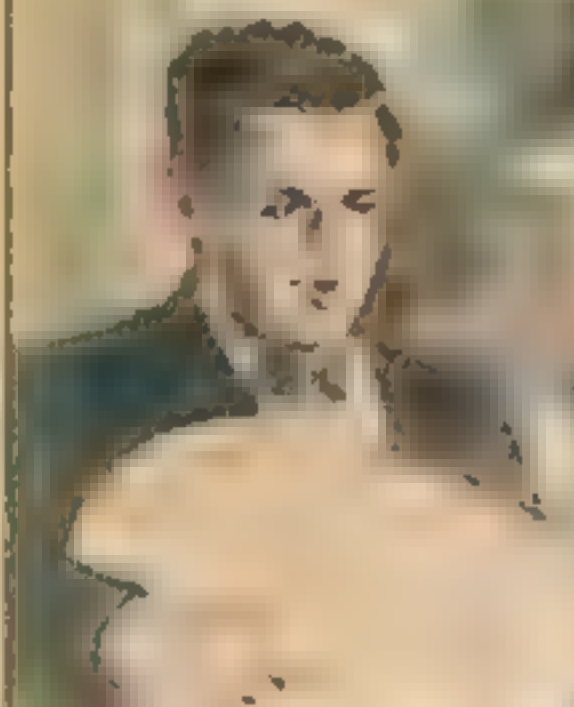
خسارة الصوت ده يفضل
مدفون ! .. لازم تغنى في الحفلات

١٩ - وفي إحدى هذه الحفلات العائلية .. كانت الأم يغنى ، وكان بين الموجودين رجل استرعى اهتمامه جمال صوت الغنية وبراعها في النغم على الدف .. كان الرجل هو نفسه الملحن داود حسني .. وسرعان ما تعرف داود بالغنية وعرض عليها أن تسفل صوبها

من لهارده
حكوا امك
اسمهان
به سمعية
كالت لها
سحره
وسعه



ودي مرتقة السيك



٢١ - وكان الصوت صادرا من غرفة اخرى بالتزل فميزت الام صوت ابنها امال . ولما استدعها انى داود حسنى على صوتها ونطوع لعلها اصول الفناء لائل انه اكتشف صوتا من السماء . وقد اطلق على امال اسم « اسمهان » وهو اسم مطربة عربية قديمة قال ان حياتها انتهت بمأساة

٢٢ - وى حى الظاهر ايضا كان يسكن بجوار اسره الاطرش الموسيقار فريد قصير . . . وبحكم الحوار واجذاب الفنان لشبيهه ، بدأ هذا الموسيقار بهم باسمهان وشقيقها فريد بعد ان عس استعدادهما الفني وراح يصنع لهما العار امامهما الى كايا بدعيانها في محطات الاذاعة

نويت اذاري آلامى
وأخيت دمعى ونحسبى

٢٢ - وكانت صالات الصاء بشارع عماد الدين تجذب اليها المطربين الناشئين ، فاجتذبت صاله ماري منصور فريد الاطرش وشقيقه اسمهان في عام ١٩٣١ . . . وفقط اسمهان الفناء في هذه الصاله من اجل لقمة الميش فقط ، وان كانت في صمم بنفسها تعاف وجودها في صاله من صالات الرقص



بريد اتزوج
امال يا امرأة عتي



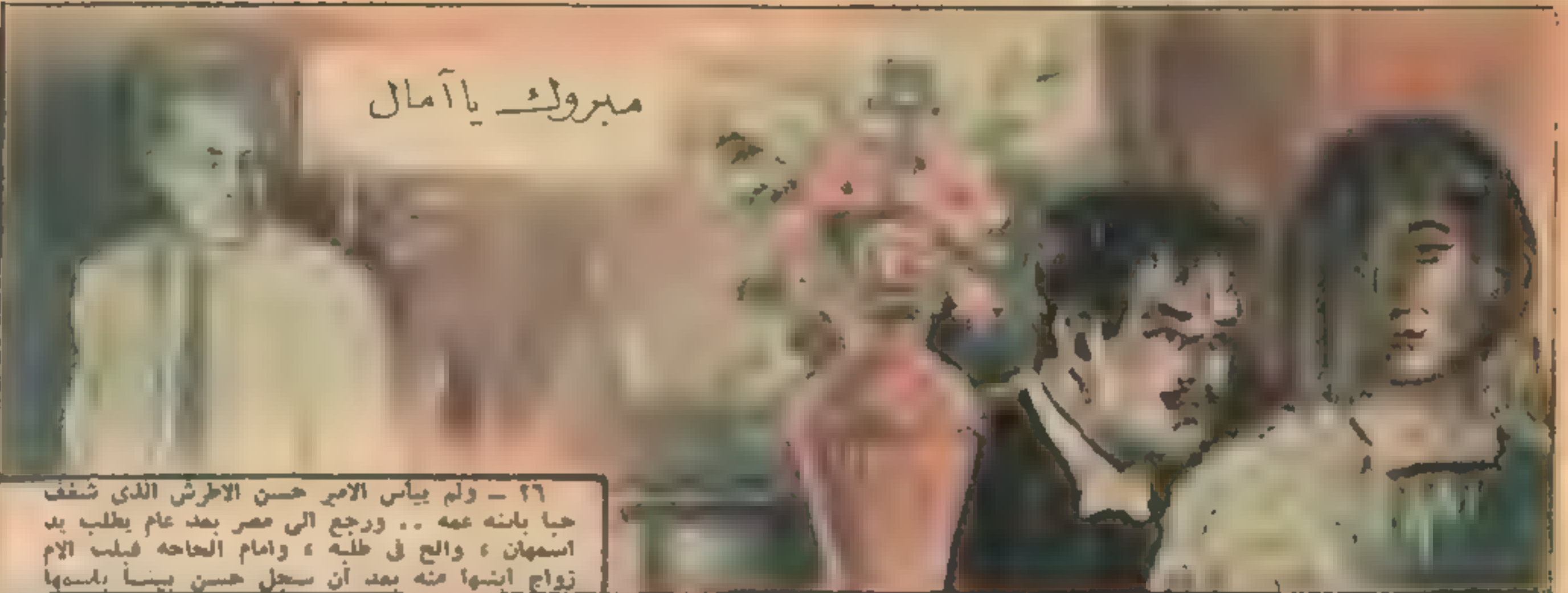
دخت مرة في حنيه
اسم ربيعة الرهور



٢٤ - وواصلت اسمهان فناءها في الصالات والاذاعة . . . الى ان كان عام ١٩٣٢ ، اذ جاء الامر حسن الاطرش ابن عمها الى مصر ، فلما رأى اسمهان سحره جمالها وطلب الزواج منها ، ولكن أمها عارضت لانها كانت تعتبر ابنها بمثابة فرخه تبني ذهبيا . وقد غضب حسن لرفض عيلاه فغضبها شديدا . . .

٢٥ - ولما عاد حسن الاطرش الى جبل المروز اقام بآثره ال الاطرش ضد علماء المنذر لانها سمحت لانه فهد الاطرش بالعمل في الصالات . وخسبت الام على حياتها فمضت اسمهان من العمل في هذه الصالات ، مكعبه بقائها في محطات الاذاعة

مبروك يا آمال

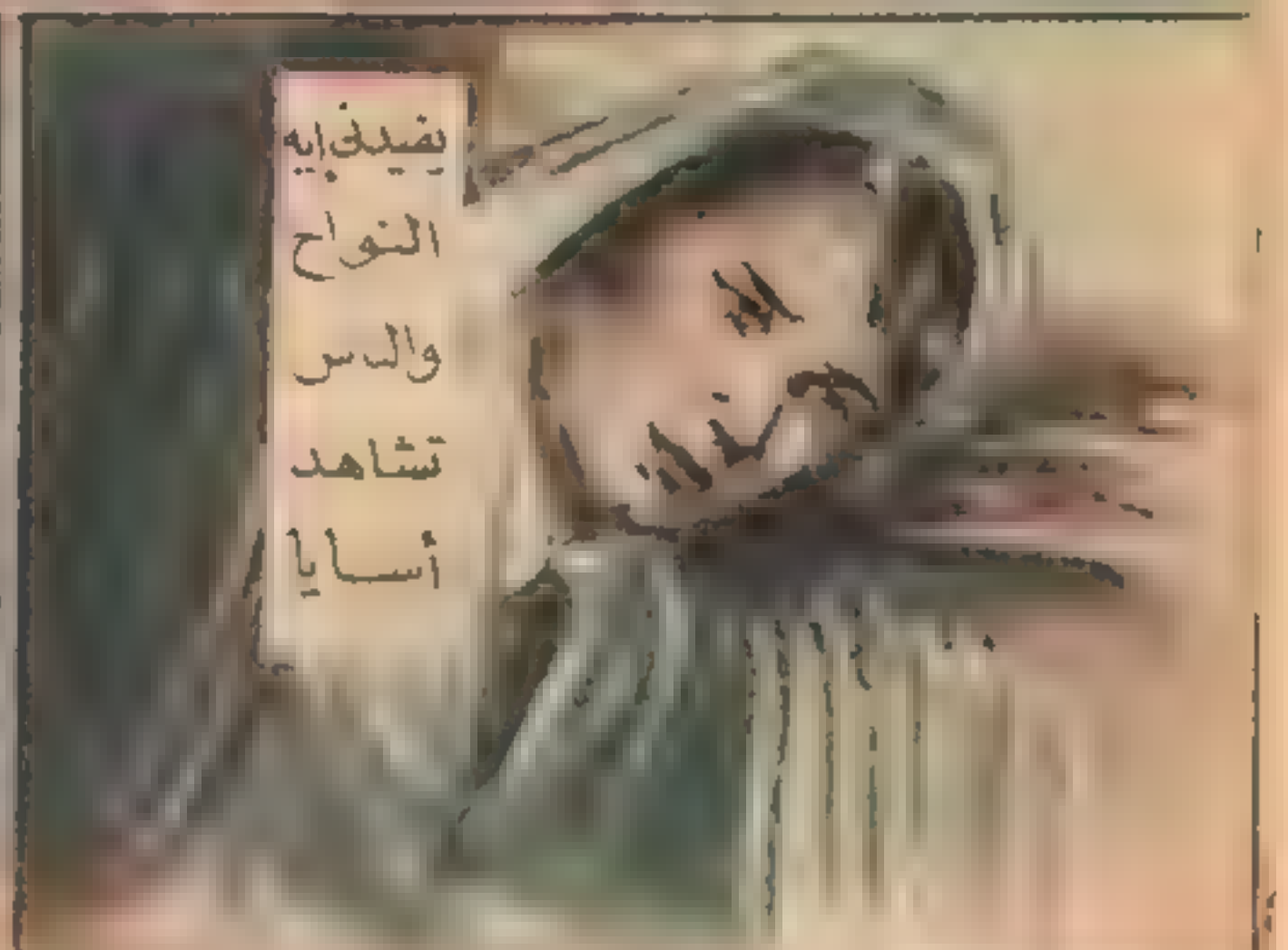


٢٦ - ولم يلبس الأمير حسن الاطرش الذي شفق
جدا بانه عمه .. ورجع الى مصر بعد عام يطلب يد
اسمهان ، والى في طله ، وامام الحاجة قبلت الام
زواج ابنها منه بعد ان سجل حسن بينا بلسها

بكره بح يوم
وتحبى الامير



يضيف اليه
النواح
والدس
تشاهد
أسايا



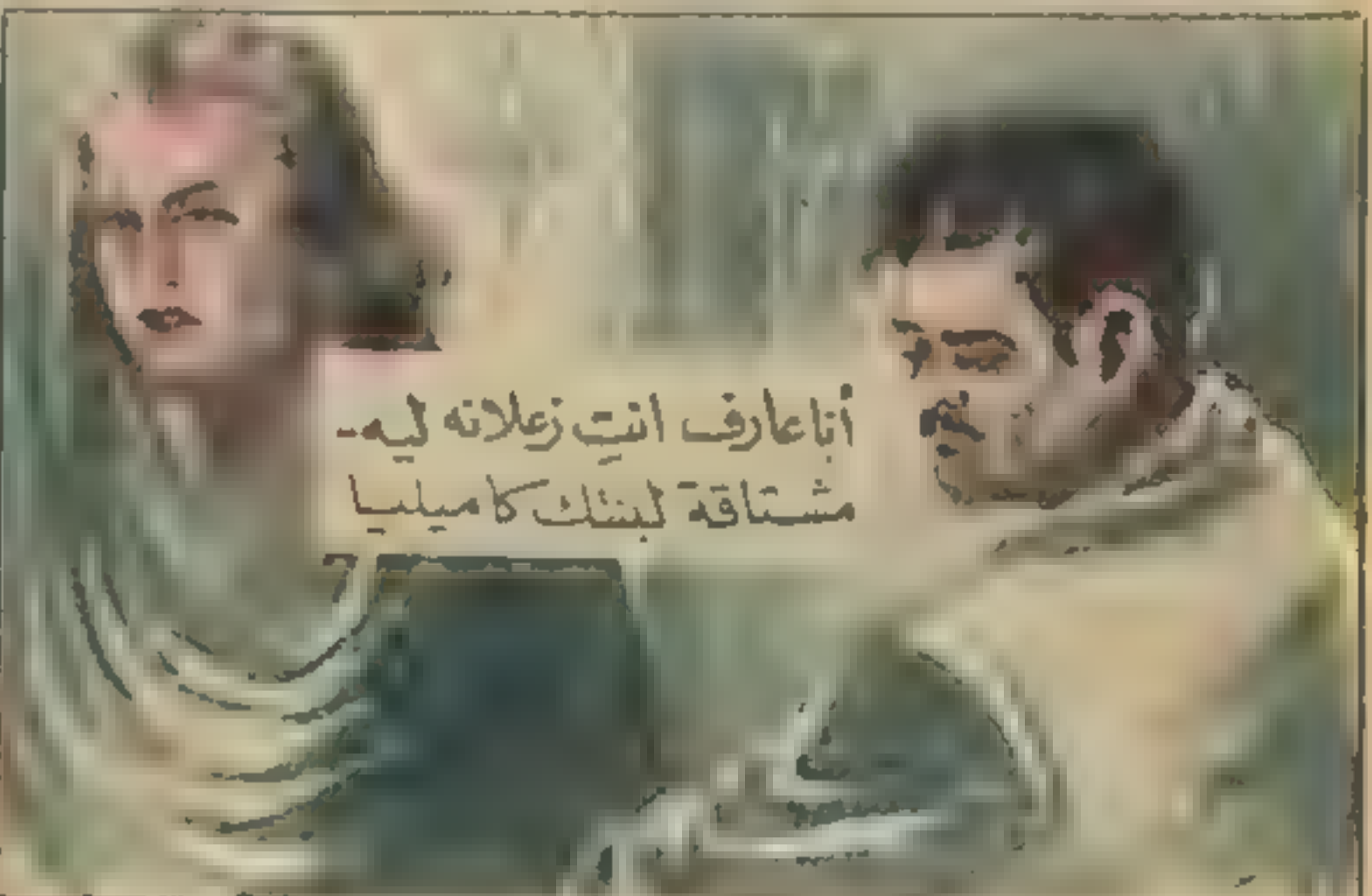
٢٨ - وقد تزوج اسمهان ابن عمها دون ان يحق قلبها بحبه ..
وكانت تأمل ان يحق هذا الحب بعد الزواج ، ولكن الشهور والسنوات
مضت دون ان يحب اسمهان زوجها ، لانه كما قالت مره لاحدى وصفاتها
بدنه في حيا الى حد اضغفه امامها وجعل الحياه معه مستحيله ...

٢٧ - وفي عام ١٩٢٢ غادرت اسمهان مصر لأول مرة منذ مجئها اليها
وهي طفله .. وودعت عالم الفن لحمل لقب الاماره . وعاشت في حبل
البروز مع زوجها الامير حسن الاطرش ، وانجبت منه ثلاثة ابناء .. ماب
الان ، وبقيت بنت واحده هي كاميلا التي شبيهتها الى درجة كبيره

حلاص
حاققد
في مصر
على طول



أنا عارف انت زعلانه ليه
مشتاقه لبنتك كاميليا



٢٥ - وكانت كاميليا قد سافرت الى مصر لتقيم بعض
الوقت مع جدتها .. وطلبت اسمهان برفقتها في زياره مصر
لرؤية ابنها .. ولكن ما ان وضعت اسمهان قدمها
في مصر عام ١٩٢٩ ، حتى قررت عدم العودة الى زوجها ...

٢٩ - وكان طبيعيا ان تزهد اسمهان في حياه الاماره وسبق ترعا بالعص
الذهبي الذي عاشت فيه ست سنوات ، وبدأت بوانس الخلاف يوم بينا وبين
زوجها .. وعينها حاولت ان تروض نفسها على قبول وضعها مع زوج لانجيه

أحمد فؤاد حسن يقول :

مصر غنية بالمؤلفين ولكنهم كسالى

مدنا وأنواع الآلات ... ثم يمشى شهرا أو شهرين في الاستماع الى كل امكانياتنا وبعد ذلك يشكل من هذا اوركسترا ، وسيكون في حاجة الى الاستعانة بمؤلفين من الخارج ، ولا بأس في هذا الى ان نكمل الانواع ايضا ونحن نجتاز مرحلة الانتقال ...

« واحب ان اقول لك اننا لسنا فعراء في المؤلفين ... نحن اعياء بهم ولكنهم كسالى لا يعملون ... »
وسكت أحمد فؤاد أصدر رأيا ولم يقم عليه الدليل وبدأ عليه انه لا يريد ان يورط ، وسأله :
« ماذا يعني ؟ »

فأطأ وهو يقول :
« خذ بيد الوهاب مثلا ... ان عبد الوهاب معصر في الباليه . ويجب عليه ان يعمل عملا كبيرا فانه لا يمكن ان يمشى حياته الموسيقية بهذه المعطوفات



« من كل الاجابات التي يمكن ان اعطيها لك عن الزواج افضل ان افول : سأنزوج بعد عام »

كانت قيادة الفرق الموسيقية في دمه ... واستطاع ان يجد بين زملائه هاريس هواء يحرك امامهم مصاء ، ويتفنن بهم وراء الطربين في الحملات والمسارح ... ثم اتى عصاه ، وحمل القانون ... وحلّس وظهره الى فرقته ، ولكنه ، بين لحظة واخرى ، يرفع يده ويجعل منها عصا مايسترو

وسمت الفرقة الصغرى مع الزمن ...
وفي سنة ١٩٤٨ تخرج الفائد الشاب من معهد الموسيقى العربية
وفي سنة ١٩٥١ تخرج من المعهد العالي للموسيقى المسرحية .
وفي سنة ١٩٥٢ شغل وظيفته مدرس موسيقى في المعهد العالي للموسيقى للمصنات .

وفي سنة ١٩٥٧ صارت فرقته . الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن وهي فرق المصنف الاول في مصر

في شعبه الملمح في الطابق التاسع من عمارة تتربع على مدار البحرير ، والسبل والناورة والاهرام والمعلم ، في شرفه هذه النشعة والسيم بالمرئيق ... والموسيقى تخرج بالنسيم وتصر في الادن والعلب في رنة وامتاع ... حسنا نتحدث ...

سألت أحمد فؤاد حسن :

« اي الانواع الموسيقية تحب ؟ »

« احب الموسيقى العربية الحديثة ... يد تدعك هذه التسمية ويدل لي ان الموسيقى التي تميش في عالمنا غربية وشرقية ، ولكني اؤكد لك ان لموسيقى مصرية ، بدأ اصحابها عبد الوهاب في مدرسته الحديثة ، وتطورت من ... سيني تعريبا ، والموسيقيون الحديثون ولدوا ونشأوا في مصر عند ... وسعدوا موسيقاه ، لان عبد الوهاب هو الذي فتح باب الاستماع الى الموسيقى الغربية واستبدلها فادأ اضعا الى هذا الدم ... من الالسن وصلنا الى المعامل الذي اصنفه من الموسيقى المصرية الحديثة ان ... طائفة من الناس هدمها

« الطائفة الاولى من سيد الماسر الشرقية العديدة

« الطائفة الثانية من المبرمجين

« ... فؤاد ، فؤاد ، فؤاد ... واستمعوا ... من بعد ... احدث ... بأذن فاذلة لوحدوا ... من الشرق والغرب معا ... ولكني اعترف لك ... فالحاجة موجودة ولكنها لم تعد للموسيقى ... لها الحالات ... »

وسكت أحمد فؤاد حسن ، وبدأ كأنما غاب عنه شيء ... وقال بعد ...

« واعتبر ... ان ما وضعه عبد الحليم نوريه من موسيقى في ليل يات ... ب ... الذي اصبه ، وهي بذات طيبة لما تصور اليه ... »

« بصفتك مدرس موسيقى ... هل أنت راض عن نظم تعليم الموسيقى في مصر ؟ »

« ... من في مصر ... من الاضطرابات العنصرية والتماني ، لان ... الموسيقية ... الموسيقى ... من قديم ، على الارتحال ... على ... لا اعلم في مصر ... التي يخرج الطبيب لاند ان يمر في مراحل الابتدائية والثانوية وكلية الطب ، ومن هنا نجد في نهاية الاطباء امضاء متحاسبين متحدى الثقافة ... اما في الموسيقى فلا شيء من هذا ، وبسطح ان تعرف حقيقة الامر ... يخصص حاله فرقة موسيقية من اله في ... حتى الامراج وما اليها ... سجد طالبا في الجامعة ... وعنده ... وعنده ... معهد موسيقى ... متجدد الوانا متعارفه ... واعمارا متعارفه الشعائر ... وهذه الانواع المتعارفة هي التي كومت الوسط الموسيقى ، وعدم الانسجام هو الفعنة التي تعرض فكر اوركسترا مصري عالى ... ولكن يكون هذا الاوركسترا لاند له في مصر ... في اعتبار متقاربة ، وثقافة موحدة ... لاند لنا من كونسيرفواور موسيقى ... معهد كبير بدأ فيه طلبة حاصلون على ما يوازي الابتدائية لا توجد اعمارهم على ١٢ سنة ، ويمكنون عاما تحت الاختبار ... ثم يؤخذ المتقدمون منهم ليسيروا في مراحل الدراسة الابتدائية والثانوية والعالية اولاً ... ويدرسون معها اللغات ، وشرف عليهم اساتذة من خلال عشر سنين مستخرج في هذا الكونسيرفواور فرق الاصوات ، والآلات التي نعينا على تكوين اوركسترا متجانس

« وما رأيك في المعاهد الموسيقية القائمة ؟ »

« معهد الموسيقى العربية ... خرج مدرسي ... هذه حقيقة وان كانت مرة ، لانه لم يسطع ان يخرج ... موسيقى لاي ... كل خمس سنين ، وفي ظل الكونسيرفواور اخرج ... ان يخرج ... من المعهد الى مدرسة ليلية ، أي ان يصبح قسما حرا لتعليم الموسيقى للهواة من الامم ... محتله واليئات الميانية ، على غرار القسم الحر في كلية الفنون الجمية ... ان الكونسيرفواور الذي تقترحه لن نرى له نظارا قبل عشر سنين ، هذا يعرض انه سرى النور في عام ... فهل عندك اقتراح عاجل لتكوس اوركسترا مصري عالى ؟

« اقترح ان نعلمه حبرا في الموسيقى ، ونعلمه ... »



الولد الطائر

من هو؟ وكيف يظهر؟.. افترافه في
الموسيقى في

سليم

محنة الاولاد تسببها دار الحلال

واطلب مع هذا العدد الحافل :

هدية : غرامة مجرمة بالذلة
هدية : ثقافة عن الطير

الطير من الهدية ومن الهدية ٢٥



« الأغنية المصرية نجحت عندما أصبحت بسيطة
... وكمال الطويل من رواد البسيط عندما »

المصرية ، وقد يكون السبب في انه لا يؤلف أوبرا ووبريت وموسيقى كبرى
انه لا يجد من يؤدي ، وحتى انفسه مشغولا ايضا لانه لم يفلح بهذا ليجت
عن يدي . ولا ارى بعد ان يفتح بالمعد الصغير .. هذا لانه
.. لا .. عمرا مستمعا عن ائمة كانت منه .. و
من سيمفونية عاشت .. ٤٥٠ سنة ٤٥٠ سنة ٥٠٠ سنة ...
ليس من الوهاب وحده مقصرا .. محمود الحرة انما مقصرا
وكمال الطويل والموجي ووبريت مقصرون .. وقد يحسب انهم لا يجدون
التمجيع ، ولا يستطيعون ان يأتوا ويدا .. هذا لانه لا يرى عندهم
الموسيقيين العظام يؤكد .. كبريتات وسنة في الادراج .. وحده
الراب .. قراب السجاني .. ادم .. بعد موهبه .. ردى عن
موسيقى المصريين انهم يعززون عنة .. او يدور الذي
يسطر التكليف ليعمل .. تحت .. عدوا .. حتى من فهم وانفسهم
ويحترقوا بعض مايمثلون انا .. حدود .. حاس .. كى .. حرس
نروات وكوز ...

♦ وما رأتك في سياسة الاداعة الموسيقية ؟

.. ان فرقة الاداعة الموسيقية .. واقول هذا وانا افسد .. لانه ان بعد
حمايتها للعمل ، ان افرادها اليوم من موظفي الحكومة الذين يدرسون
مراسهم سواء احدثوا وانعدوا .. او .. جندوا .. سدوا .. ارون
قد حمل الصدا يعلو الالهة الموسيقية .. ان يعرف اخر هو الذي يجد
لانه مهدد بان يعقد عمله .. ياخذ منه .. راف .. احدث ..
.. اننى اطالب بان تكون في الاداعة ردى ائمة .. و .. و ..
دائما لصالح الموسيقى .. انا اطالب بان .. و .. و ..
لاستطلاع آراء الجماهير فيما تسمع ..

♦ أنت كنت وكبلا لتعانة الموسيقيين ... فما هي مشاكل الغناء وكيف تعالج ؟

.. مشاكل الغناء متولدة من .. و .. و .. و ..
الموسيقى المنجيم في الثقافة .. و .. و .. و ..
نفسها نفسها

♦ ما رأيك في الأغنية المصرية ؟

.. نجحت عندما تسطت ، ومن رواد البسيط عندما كمال الطويل ،

♦ وما رأيك في الموسيقى التصويرية في أفلامنا ؟

.. انها بعيد عن الاسطوانات العربية ائمة ان لا يصور سبب لصحة
المنجيم .. والموسيقى التصويرية من .. تصب في مراهبة غير انصاف ..
ولهذا ردى نجحت الا لحاس .. او سبب .. بعد سبب .. لا ..
المنجيم المصري ...

♦ اشتهر عن فرقك انها لاتعارق عبد الحليم حافظ في تسجيلاته وحملاته فما سر هذا ؟

.. سر هذا اعجابنا الشخصي .. و .. و .. و ..
معتبره آلة موسيقية بشرية لاستطيع .. و .. و ..
ولماذا لم تتزوج الى الان ؟

.. استطيع ان احييك على هذا .. و .. و ..
.. سبب لائمة الا انك ..

.. لا .. وامن نفسي .. و .. و ..
.. سبب .. و .. و ..
.. وامن الا ائمة الا ..

.. ما امنتك في الحياة ؟

.. ان اطف العالم ... و .. و .. و ..

.. وامن الا ائمة الا ..

.. ما امنتك في الحياة ؟

.. ان اطف العالم ... و .. و .. و ..

.. وامن الا ائمة الا ..

.. ما امنتك في الحياة ؟

.. ان اطف العالم ... و .. و .. و ..

.. وامن الا ائمة الا ..

.. ما امنتك في الحياة ؟

.. ان اطف العالم ... و .. و .. و ..

.. وامن الا ائمة الا ..

.. ما امنتك في الحياة ؟

.. ان اطف العالم ... و .. و .. و ..

.. وامن الا ائمة الا ..

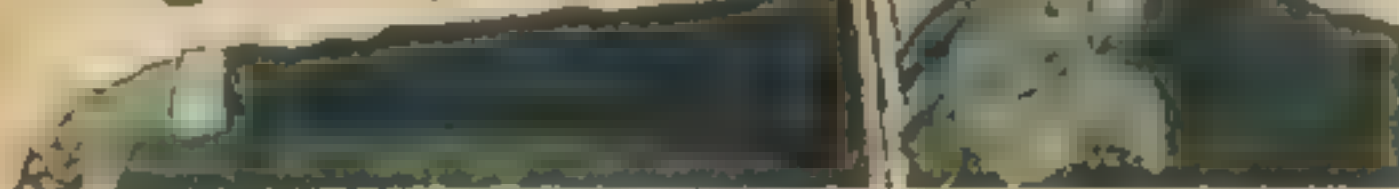
.. ما امنتك في الحياة ؟

شركة ركب . د . راديو
تقدم قصة مثيرة مستهزئة مشاعركم

نهاية الشيطان

ركب . د . مكروب

تمثيل : ايفونى دى كارلو
ناتasha بور . هورج ساندرين



بالاسكندرية
هواء مكيف

الاشميت
٣٣

محمد وصفي المخرج محمد عبد الحواد
 مسروق العباسي المتحدث الذي - مساهم
 فيه جميع الاعمال والعباسي يهودهم
 مع سيدو الاهرام وتقوم حتى يركب
 الترحيل من قبل منه وعاب هذه المؤسسة
 محمد مسدحل رئيس نقيب مساهمه
 جوائز الافلام التي أعلنت عنها مصلحة
 الفنون بعد أن تقرر منح الافلام الفائزة
 جوائز مالية ، وكان السينمائيون قد
 امتنعوا عن الاشتراك في هذه المسابقة
 بعد حذف الجوائز المالية منها
 محمد تدرت نقابة الممثلين ايفاد أحد

✶ القيمة حقة توديع لـ
موسيف رئيس الجالية الروسي بمناسبة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

* هذه رسالة مني الى
مسيكينة السيد احمد صاحب دار
الكتاب في مدينة حلب و...
افرح بالاطمئنان بعد طماننتها
الحسن في هذه الدار

HEALTHTEX
 (REGD)
 SUPER INTERLOCK
 الوفر في جودة الصنف



استفدي من نفسك القديم!

واميليه الح

نزي جديد جميل؟

ترشدك الى الطريقة العملية
المستقلة الى ذلك

تسريح الصيف التي تناسبك

مجموعة من التسريحات الجميلة
الجديدة تناسب كل وجه

تقدمها لك في عددها
القدام الرابع عشر

واطلبي

حواء

مجلة الموضة
الأممية
والبيت الجديد

هدية
مستقلة

كتابي ١٦ صفحة
عن الفصيل والمكره
لاستغنى عنه أية سيدة

سبيل السيت ٨ يوميات

فروسي

وكيلنا بالمملكة العربية السعودية : عبد العزيز عباس سلطان مكة



سهره مع البحر والنجوم ! سهرت ادمه في الاوتريج .. اذ اذبت حممة الاخلاص عطشه فقلتها الميمية اساهره الى بقعتها ؟
 عام .. وهذا الحق السوي حدى جميع كل من له لهما من نجوم ساهرا وكما كنت اوسط لفتى ، وعلى المطرب عند الحميم حاده
 احبب عساه " قنوه " و سمر يا سمراني مبره ، وشادته لاهل الهجره سراج .. وكان سيف اشراف في هذا الحفل الساهر هو
 المكنون كان يرقى سنده ويرى الجوى .. وهى من شادته الى كبت من نجوم الحق .. وهى من فريد الاشراف الى كبر هو والسحمة
 فاني حياه من عمده المراهقه الذي فقه من سحابة حممة .. كبر هذه المسحبات باسمه حاده سنده وظهور .. احمده
 مبره بحر من مع روحه يخرج محمود ذو لفتى من ساهرا ولاسند .. وكنت من حياه من الاخرى بحاجة حده ..
 فليس من الاقارب والاصدقاء .. وفي الصورة اولى سادو بحمة فاني حياه في حده سم مع احدى تصورات احممة ،
 وبديرة الثانية لغيرك الاطرش وشادته مبره بحر من وحمودو عده .. في ساهرا وروود الهده

اخبار صويرة



الاستعراض العظيم .. كون الاستاذ يوسف .. من فرقة الحديد ، واعضاء فرقة يوسف وهى كثرهم من امير
 الذي .. ساهرا ساهرا من المبرج وقد سوا حتى الاقلام منسمة ومنس ساهرا ساهرا .. ساهرا ساهرا ..
 وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا ..
 " الاستعراض العظيم .. كون الاستاذ يوسف .. من فرقة الحديد ، واعضاء فرقة يوسف وهى كثرهم من امير
 الذي .. ساهرا ساهرا من المبرج وقد سوا حتى الاقلام منسمة ومنس ساهرا ساهرا .. ساهرا ساهرا ..
 وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا ..
 ساهرا ساهرا من ساهرا ساهرا وهى ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا ..
 ساهرا ساهرا من ساهرا ساهرا وهى ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا .. وساهرا ساهرا ..

مجله دانش و آگاهی
مجله دانش و آگاهی

مجموعه کتب نفیسه



توزيع شركة الوادي للتصوير السينمائي
يعرض مع الفيلم جريدة مصرية لحوادث
الوامة الأخيرة على البحر

اسبوع خاص للبلديات
من ترفيكو وقطيف

منه الخواص وأهل التمدد

محلات قاني شوب
القاهرة الاسكندرية

اس مجموعہ خاص للباوراثت
میں ترکیب و قسط سے

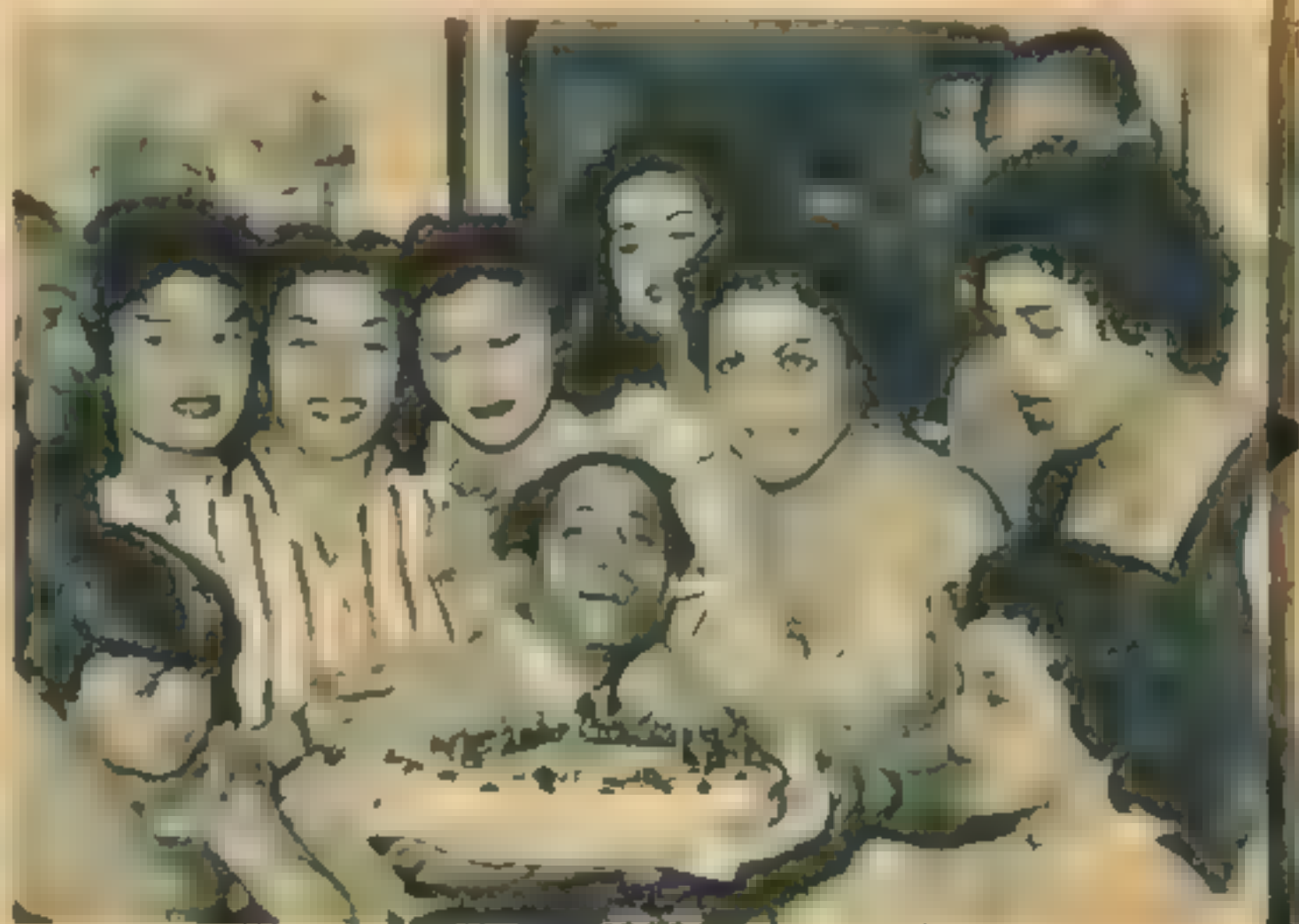
أمرت الولايات وأصحت التشكيلات

سلامت

القاهرة • الإسكندرية



ربع قرن - اعطيت هذه الحضوره نسخة كتاب حسن الذي عني به
 اسم "مفتي سيد احمد ميو" وهو صاحب هذه نسخة
 "فراسي" في "تكملة حبيب اود" في سنة 1300
 سرور ربع قرن من احدث اعطيت نسخة
 ان كتاب حسن من ان شهر في الانعام في الا
 اسطوانة و قد اعطيت له نسخة اخرى اعطيت له 1304
 في روه قدر خمسة مدین من امدود

[illegible]

فی بورصة لیونز گیگول

یوسف دھبی و الریحانی
یکتشفوا المسرع الاستعراضی
وسامیۃ جمالۃ تقاضی
۲۰۰ چنیہ فی رقصة واحدة!

ولایہ سرحد و پنجاب

و باسمه مراده ظهرت نجوم اخرى ، منهم
الحبيب حافظ ، ونجاح الصفاة ، وعما من الميم

والله اعلم
بما
في
الغيب

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

«نجاة الصخرة .. بدأت حياتها القسه (الصغيرة)،
نفسى اغلى ام كلثوم فى الميوزيك هول» ..

۱. امیر و پادشاهان
 ۲. امیر و پادشاهان
 ۳. امیر و پادشاهان
 ۴. امیر و پادشاهان
 ۵. امیر و پادشاهان
 ۶. امیر و پادشاهان
 ۷. امیر و پادشاهان
 ۸. امیر و پادشاهان
 ۹. امیر و پادشاهان
 ۱۰. امیر و پادشاهان

[illegible]

معظم من هذه
الأمم مصر

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

١. من اجل اني في حال
 بحدود و فضاء و حيز و زمان
 ٢. انما في الزمان و في المكان
 ٣. احراز و حيا و حياة و قس و قس
 و قس و قس و قس و قس
 ٤. و في حيز و حيز و حيز
 حيز و حيز و حيز

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب





يديعه مصاني .. طلب
قراية ربع قسرن ملكه
السارح الاستغرافيه

الرحوم نجيب الريحاني ..
مثل أكبر أنواع حياته
الكثيريه الوظم سرحياته
الفكاهية باستغرافيه
«الفرانكو آراب» في الصلاب



والسبب في ذلك كما قلنا انه من و ..
الكباريه والمهي .. وان الذي عمرو ..
لاحياته كانوا مع الاسف افرادا لم يسمو ..
من العم ولا من احد

وحادث السبب والاداعه بعد ذلك هيئت
على حق من الاسر ..

بعد رعب السيسما أحور القبايل الى ارقام
معجز المرح بامكانياته من مخارلها مهما سمع
هذه الامكانيات

واحتكرت الاداعه معمم طامه هؤلاء القبايل
ثم هناك مريه الملاهي التي تصل الى .. في
المائه

وارتفاع حور القريه عن يد مهور حور في
ساع هذا الفن الذي لا يجد مصر واحد ..
من الجمهور

ان غريد الاطرش لا يرضى داف من الامور ..
بالشترالك في حقه موعات

وعند الحب حلف سبع احده من و ..
واحدة ساعه في حقه من هذا سبع رعب ..
حنيه ، ولو رفع احده الى الف حنيه عرالحقه
لما اعتبر ذلك شذوذاً به بالنسبة لطلاب ميره
من نجوم القماء ، وبالنسبة لدرجة حب الجماهير

وام كلثوم لها سميره معروفه في سورمه
الحفلات لا تقل عن الف حنيه ، وان كانتريد
حسب الظروف

وبعد الصغيره رعب احرف الى مائتي حنيه ..
وفائزه احمد أصبحت نصر على ان تعاصي مائه
حنيه !!

واشركت ساميه جمال في حقه واحده ..
واحدة ، وبماضت معها مائتي حنيه

على ان امحاج السارح الصالحه لهذا الفن
من الفن ، يعتقدون انه منجم ذهب .. ولذلك
فرسوا اجورا عاليه لاجار مسرحتهم

وكل هذا يحدث لاحد القوم المشككيه في
مصر دون ان تحس الجهاد المسيره ..
اراده

فلا معونه .. ولا حميه .. ولا حتى محرم
الصف والمواة

ان وزارة الارشاد تستطيع ان تعصم هذا
الفن لاشراف دمشق اذا ارادت ان يحسن منه ما
مردعها ، وعيها الى جانب هذا الاشراف ان يعبه
كما يعين غيره من القوم .. حتى من الراجور ؟

رابعة العدوية (بقية)

البرنامج ، مرت بنفس الظروف تقريبا .. وفيها كورس يشارك أم كلثوم الغناء أيضا .. وعنى لستل رابعة بعد موتها ، إذ تحيلها حادسها «عند» في زفة سماوية والملائكة يحفون بها .. وفترات كلمات الأغنية وقلت لام كلثوم انني كنت افضل ان الحن لها اغنية منفردة لا يشارك فيها معها كورس .. ولكنها قالت انها وافقة من انني سابدع فيها ..

«وقد قصيت فترة طويلة لا استقر على رأي هذه الاغنية ، واوشكت ان اياس منها ، بل فكرت في ان اذهب فأعترف بمجرى لام كلثوم .. على اني ذهبت الي أم كلثوم بعد ان فرغت من تلحين اغنية الزفة ، وانا اضرم الاغاني محاولة تلحينها فيها لو لم تعجب أم كلثوم باللحن .. ولكن أم كلثوم أعجبت باللحن وغنته كما لم تكن في حياتها من قبل»

«وامسك الموجي يعود وبدأ يتروم بالاغنية ، اغنية الزفة التي تحم بها رابعة العدوية حياتها :

كورس : اوقدوا الشموس
انقروا الدفوف
موكب الموروس
في السما بطوف
أم كلثوم : الرضا والنور
والمبايا الحور
والهوى بدور
وحدثني كمال الطويل قال :

«دعني أم كلثوم الي زيارتها في منزلها ، ولم أخطر على بالي فكرة الاشتراك في تلحين برنامج «رابعة العدوية» ، ولذا فوجئت عندما أعطتني أم كلثوم المصحين في البرنامج .. ووضعت في رأسي بعد ذلك فكرة واحدة .. التفوق ، حتى على نفسي لان من سفتي هي أم كلثوم .. وسافرت بعد أيام الي الاسكندرية ، ومنها عدت أحمل محاولات أولي للحن الاغنية الأولى :

«لغيرك ماعدت بدا»
«الا ان هذه المحاولات لم ترسني ... ومرت شهر وشهر ، والالاحاح في طلب اللحن يتزايد من مخرج البرنامج ومن السيدة أم كلثوم ... وذات صباح ، جلست الي السيدة أم كلثوم في منزلها من النافذة صباحا حتى العاشرة والزبح ، وخرجت من عندها وقد انتهت من لحن الاغنية الأولى ..

«ويؤسفني ان أقول .. انني حتى اللحظة ، لم أفرغ بعد من تلحين الاغنية الثانية ، وانا حائر لا أعرف لماذا ؟! .. فتصور رجلا تروح ولم يتجيب غير ولد واحد ، تصور كيف يحضر عليه ويبدل جهده للمحافظة عليه واطهاره بمظهر مشرف أمام كل الناس ؟! هذا هو الوضع الذي أجد نفسي فيه ... أريد ان أقدم لحنا كبيرا يناسب مكانة أم كلثوم وعظمة صوتها ولهذا تجدني حائرا ... وأرجو ان يوفقني الله ... انني أفوم بالمحاولات منذ شهر وأكثر ، ولعل الشاكرين الذين يشيرون اني فشلت في وضع اللحن الثاني يربثون قليلا قبل ان يكتفوا لي بهمة الفشل !

«انني والى في اني سأستطيع تقديم اللحن في الاطار الغني المشرف الذي أريده له ..»
هذه هي قصة رابعة العدوية كما يرويها أبطالها والسؤال «هو مني تنتهي الحلقات التي أرتد حول البرنامج ومعني يداع»
والاجابة عند المسؤولين في الادارة

جميل الباجوري

وسوت امينة رزق في التمثيل ، ولقد قالت أم كلثوم : «ان صوت امينة رزق يعلى عنها من الكلمة الأولى» ولقد كوت لجنة اخرا ، ووشحت سميحة ايوب للقيام بهذا الدور ، وسميحة ليست لها خبرات واضحة كما في صوت امينة ، ولا شهرتها ، ووضوح شخصيتها للمستمع ووافقت أم كلثوم

عندما سمعت امينة رزق ما دار بيني وبين عثمان اباطه مخرج «البرنامج» امتنع وبعدها وقالت :

«لقد سمعت بهذا النبا اخيرا ، واقد ارسلت خطابا الي مدير الاذاعة وثمان اباطه استفسر حقيقة الموقف ، وانا في الانتظار ، ولو سمع مايقاله لاني اعتبر ذلك اهانة لا اسمح بها .. ألم يكن هذا اقتراح أم كلثوم ؟ ألم تكن الاذاعة تعرف معدن صولي ، لقد مثلت في اكثر من ٢٠ برنامج اذاعي ، ولست خريجة على الاذاعة .. ثم ان العرف جرى في كثير من البرامج الغنائية على ان تقوم بالتمثيل ممثلة متخصصة في التمثيل ، وان تقوم بالغناء مطربة ، ثم انني سمعت ان الاختيار وقع على سميحة ايوب لتمثيل الدور ، والشئ الذي ارفض له ان صوت سميحة وصوتي متقاربان الي حد انني كثيرا ما أخطئ بينهما .. ثم انني تمنا بالتمثيل على حسب تعليمات المخرج ، فلو كان غلب مني ان افقد أم كلثوم لقلت موتها ..»

«وقد طلبت من النقاية التحقيق في هذه الامر الخطير ان كان حقيقيا ، ولا رأت في انتظار رد الاذاعة ، بقي ان تعلم انني ارجب أم كلثوم واجلها ، وبالمثل هي ، فلا اعتراض او تعليق على امراسها على صولي ، فهي انما تحافظ على كيان البرنامج ، وعلى سمعتها الغنية ، واما اللوم كله يقع على راس الاذاعة والمشرعين على هذا البرنامج»

وقال الفنان محمد الموجي : أحسب الثلاثة الذين وضعوا الحان «رابعة العدوية» لتفديا كوكب الشرق :

«كلفت كلمات الاغنيين اللتين أعطتني اياهما كوكب الشرق من اصعب الكلمات واكثرها تعقيدا عن غيرها من اقنيات البرنامج ، وكان مجهودي فيهما كبيرا عدا الرهبة التي داخلني في التلحين لام كلثوم لأول مرة .. كان هناك حساس آخر حواري كمرشح لتلحين اغنيات لام كلثوم في هذا البرنامج ، وظللت اتبع الامور بنهضة ورغبة ، حتى قايت بحل تنقيتها الاستاذ محمد المسوقي الذي طلب مني ان اقبلها ، وسارعت الفصل بها واحددموعدا لتأليفها ، وعندما التفتينا طلبت ان نسمي بعض الحاني ، ثم أعطتني بعض القصائد : بينها أغنية من أغاني برنامج رابعة العدوية هي اغنية «حانة الانذار» .. كان المفروض ان أم كلثوم تغني في حانة وفي الطريق بين فيلا أم كلثوم وأول سيارة اجرة ، كانت اذناني امتلآن بطين كل الدفوف القديمة والوشحات والذاهب .. وانتهت من تلحين المذهب .. تصورت الكورس رجالا ونساء في هيئة السكاري المصورين الذين يملأون الحان ساعة لغني رابعة .. واشكفت اسبوعا كاملا حتى انتهت من تلحين الاغنية .. واسمعت أم كلثوم التلحين في بيتها فاجتارت واحدا طلبت مني ان اسجله على الريبكورد .. وسجلته أم كلثوم عشر مرات سحار منها واحدة

«والاغنية الثانية التي تلحينها لام كلثوم في هذا

كلمة ونص

محمود داود - قوة : جالسدمش التي يقول لك ان النكتة التي ارسلتها طريقة .. ليصحك عليك **حسن حمزة الحداد - العراق :** ليس انا قائم باسماء هواة الصداقة بالمراسلة .. اطلبها من الاستاذ فايز عزيز بجمعية التبيان المسيحيين بشارع الجمهورية «نوبار سابقا» وارسل للرد «قسيمة مجاوبة دولية»

نشأت احمد فرج - دمشق : انصتبا بعدد مكتب المراسلات فقبينا منه أنك تطلب مراسلة فتاة من الجمهورية المصرية .. يبدو ان فكرتك من الصداقة بالمراسلة فكرة خاطئة جدا .. الصداقة بالمراسلة لا تكون الا بين اثنين من دولتين مختلفتين ليس تبادل الآراء والافكار .. لا شئ آخر كما تنوهم .. فهمت بقي لماذا لم يهتم مدير المكتب بالرد عليك ..!

خالد مجبل - العراق : لانصدق هذه العربية عن عبد الحليم حافظ .. لان السفر وقتها كان مستحيلا ..

اسماعيل صالح العراق : التفتت لحاظ نورسعيد خلال المعركة وبعدها ، وفامت جميع الصحف والمجلات بواجبها .. اطمئن !

سامي احمد البدوي - قطنا : الاستاذ محمود تيمور بشارع البحر الاعلى عمارة «ليبون» بالرمالك وابقى سلم وحياة والدك ..

غياث السيد جبوري - العراق : انظر الاجابة السابقة يصعد الصداقة بالمراسلة .. ولو قد لمب !

جميل صبري العراق : لاشكر على واجب ..

ارسال القصص السينمائية بالبريد لا يجد في معظم الغنائم ، وبخاصة المخرجين - لا يهتمون بالرد .. للاسف الشديد !

آمال فريد

.. من الذي قدم النجمة آمال فريد للسينما ؟
بغداد : جميل صبري
« واحد ابن حلال زى حطرتك كده ..»

زيارة

.. هل يعزم الموسيقار محمد عبد الوهاب في زيارة المملكة السعودية بدعوة من أحد الامراء كما ذكرت بعض الصحف ؟
المنصورة : أنسة عطيات سلامة
« مش بعيد ..»

دموازيل

.. هل «الدموازيل» وداد حمدي بغير شقيقة عماد حمدي وبلغ حمدي ؟
الزقازيق : فوزي شهوان
« لا .. مايقاش !»

عروسة

.. قل لي وحياتك .. هو حد واحد منها حاجة ؟ وما دام الامر كذلك فانا ارشحك للزواج بي لتكون رابع الارواح الذين تروجه فتتوقوا الواحد بعد الآخر .. ما رأيك ؟
باب نوما - دمشق : السيدة م
« مايقش مانع .. عني ان تغلب الآية ..»

سندريلا رباوسكينة

« على قصر السنوات التي قضيتها في
عقلي الفنى ... فان لى فيها ذكريات
طبيب لى ان اوروبا لكم »
كنت تلميذة في مدرسة نبوية موسى
الاسكندرية عندما قرأت

مع زميلاني اعلانا كتبته مدرسة
التمثيل في المدرسة تريد قناة لتمثيل
وقد جربت جريا الى مدرسة التمثيل
واحتل اسمى السطر الاول في الفرقة!
ويبدو ان مدرسة التمثيل اعجبت بى
لانها اعطيتى الدور الاول في تمثيله
سندريلا التي قدمناها في ذلك العام،
وسبق لى التماس مزيلا ، رايت ابنى
ليكى والتاسى بصفوف ... ثم اندفع
الى الكواليس حاولت وقف امانى

وقفة عسكرية وقال : « البية المحافظ
عاورك يا بسى ... »
واشفت حولى لارى من يخطيئته
الحاوشى فله احد احدا ... وسألته:
« تسلك الا ... »

— ابود ... متى انت سندريلا
ودعيت الى المحافظ فشد على
يدى فى اعجاب ، وأجرى يده على
جدائل شعبرى وقال لى مشجعا :
« براقر يا سندريلا ... اننى لازم
بروحى مصر عشان اتملى ... »
فألته فى سداجة : « صحيح ... »
— طبعاً ... لازم حد من اهلك
ياخلك مصر ويقدمك للسبى

وعدت الى ابنى لاقول لها ما دار
ببسى وبين المحافظ فقالت لى :

— ما هو انا عاوزه كده ولكن
اخواتك هم اللى معارضين ...

وكان ابنى قد توفى من سنين ،
ولهذا وشعنا كل همتا فى اقتناع
اخرى ونجحنا فى هذا السبيل ،
وجئت مع ابنى الى القاهرة

ونزلنا عند قريب لنا ... وحيرنا
امر البداية ... حيرتنا الاحابة على

سؤال « من اين بيذا ؟ » ... اما
قربينا فقد قال انه لا يعرف احدا

من المتجيين ، وانه ليس بلى خبرة
فى هذه الشئون ... وبسببنا نحن نفكر

زار قريبنا سيف هو الربيعى والى
فقدمنى له

وشاء حظى السعيد ان يجدوا
عملا على الفور . ففى اليوم الذر

خرج ليه والى من متداعاد الرمك
ليجد الاستلا صلاح ابو

حاجة الى قناة اسكندرية
لتقوم بدور فى فيلم ربا

ولذكرى والى على الله
وفى اليوم التالى ذهب

ابو سيف ، وكان حدث
بث الشجاعة والثقة فى نفسى

لى اختصارا وصاح :
الاسكندرية

وبعد ايام بدانا العمل فى ليس
ربا وسكينة ، وكانت اول مرة افق

فيها امام الكاميرا حادنا لا بسى .
كنت قد تأهيت للعمل وحفظت دورى

واستمعت كلماته عشرات المرات امام
المرآة فى البيت ، وفى الاستديو ،

ولكى ماكدت ان افق امام الكاميرا
حتى حدث شئ غريب ، فتعنت فمى

وتحدثت فاذا بالصوت لا يخرج من
حنجرى ، واطبقت فمى وهمت

بالحوار فاذا بى لا اسمع شيئا ،
وامتقع وجهى فقد كانت كل الانظار

تلتهمنى ، وعالجت فتبع فمى مرة
اخرى ولكن التطق استعصى على

وهنا سمعت المرحوم انور وجسدى
يصيح : « تطقوطة ... اعلى انا

عاورك ... »
واخذنى انور الى البوفيه

لى فنحننا من التماي ...
يحدثنى من اول مرة وقف ديم

الكلميا وكيف انهارت اعصابى
يستطيع مجرد الوقوف ثم كيف

بعد ذلك ... وشجاعتى هله
التي خلقت منه انور وجدى

وقال لى :
— اذا كنت عاوزه تبقى حاجتة

كبيرة لازم تنطلى على خوفك ...
والفمنا ... وعدت الى القاهرة

واديت مشهدا سبق لى فيه كل
من كانوا فى الاستديو

قطقوطة





أوصاني الريحاني بالجمع

للفنان حسين عبد النبي

« حكاية كل يوم » ، وجدت في تلك الليلة ان توفيت والدته الرميل ، فتخلف عن الحفلة ، ووجدت لجنة التحكيم ان مسرحية الابله هي التي تقدر اني المقدمة بين كل المسرحيات من كل الفرق التمثيلية في الجامعة ، ولهذا فقررت بالمداية الذهبية !

ولكن في تلك الليلة خرجت والدموع تملأ عيني وتفيض على وجهي وتجعل الرميلات تهتز امامي ، فقد حل محل فؤاد المهندس زميل لنا وقمت بدوري في حكاية كل يوم كما رسمه لي الريحاني ، ولكن فشلت فيه ... في الوقت الذي بلغت فيه القمة في دور الابله ...

وذهبت الى الريحاني لاعترف له بما حدث فقال لي :

« انت اسلك لما نجحت في دور الابله دخلت على حكاية كل يوم وأنت معزور ... نسقط الفرور يا بني ما بتجيش حد ! ومع ذلك فالدور مش بتامك وأنا ما كنتش منتظر انك جاتقرب فيه ... كنت منتظر انك لعدي بس ، وأنت عدبت ... »

واعادنا الحفلة ، ونخلت من الفرور كما قال لي استاذي الكبير ، وكان يشاهد الحفلة يوسف وهبي فاستدعاني اليه وهنأني على دوري في حكاية كل يوم ، وقال لي ان امتياري الاول هو انه لا يسعدو علي أنني امثل ، ولا يسعدو علي أنني احفظ ما افول ، بل يسعدو أنني افوله لأول مرة في حياتي ...

وكانت هذه الشهادة وساما حليت به صدري وذهبت الى نجيب الريحاني لاقول له ما حدث فقال لي ضاحكا :

« كبتى النصيحة نفعت نيك ... »

وايدبت للريحاني رغبتي في ان اكون تلميذه على مسرحه ، فقال لي :

« يا بني مش جاتفع ... بكره وبعد جاتناخد البكالوريوس وتبقى اكيل عيش ، حالدور على وظيفة ولو السببما انطبقت على الارض مش جاتسببها عشان التمثيل فآلته في دهنة ! »

« اراي بعنى ... »

فقال وهو يحاول ان يكون واضحاً كل الرضوح :

« الفنان عشان يبقى فنان لازم يحب فنه وعشان يحب فنه لازم يقاسى وجوع وتعب فيه ... مفهوم ! »

« مفهوم ... »

وعكفت على مذاكرة دروسي جيدا حتى اظفر بتحقيق الوعد ... ودخلت امتحان البكالوريوس

احببت التمثيل صغيرا ... وكنت التلميذ في مدرسة فؤاد الاول الثانوية عندما قرأت افلانا صغيرا على حائط المدرسة عن فرقة التمثيل ، فتقدمت الى المشرف عليها ، وكان المرحوم محمد يوسف والد المرحوم عبد الوهاب يوسف ، فنظر الى من اعلى الى اسفل ، ومن اسفل الى اعلى لم يقل لي :

« لكن يا ابني دانت صغير قوى ... مش جاتلين على المسرح »

فجمعت الدموع في عيني وانا افول له :

« لكن انا باحب التمثيل ... فادركته بي شفقة وقال :

« طيب على كل حال انا حاخلك جنبى على طول اسفلك معايا على المسرح لحد ما تكبر ... بعدين تبقى ممثل ! »

وتعلمت من الاستاذ محمد يوسف ادارة المسرح ، ووجدت في هذا العمل لنا واتساعا لا يملأ مما يصادفه الهاوى الفنان في التمثيل ...

كنت الى فريق التمثيل في كلية التجارة ، روى فيل لي اني « له صغير » ولا خوف مع الطلبة من ذوي الاشباب ... المناكب العريضة ، ولكن حدث وانا الثالثة حادث عجيب ، فقد انقضت غليظة مع المرحوم الاستاذ نجيب الريحاني فخرج لنا فصلا من فصول « حكاية كل يوم » لتقدمه في الحفلة السنوية التي تقام ضمن مباريات الكأس للفرق التمثيلية بالجامعة

ومثلت مشهدا امامه ... وخرجت من مسرح الريحاني وانا احداث نفسي : « كيف حسدت هذا ؟ » نعم فقد كنت في دهنة ما حدث ، لان الريحاني اختارني لأمثل في الفصل الذي سيخرجه ، ورفض مددا من زملاء الذين كانوا ينظرون الى باحتقار ! اى والله ... باحتقار !

وكان الاستاذ احمد حلمي ، مخرج فرقة التمثيل في الكلية يشاهد الاختبار ، فامجب بي ، وقال لي انه اكتشف في اشياء لم يكن يراها بعينه ، ولهذا عهد الى بدور البطولة في مسرحية « الابله » التي كانت ستقدم مع الفصل الذي يخرجه لنا الريحاني

كان الذي فعله الريحاني بي دفعة قوية وشعنتي على اول الطريق ، وقد وضعت في الفرصة كل ما استطيت من جهد وعرق ان حتى اكون جديرا بشهادة الريحاني في ليلة الحفلة حدثت مفاجاة اخرى

ان المنتظر ان يفوز بالميدالية الذهبية للجامعة فؤاد المهندس ، لانه كان بطل فصل

في مايو سنة ١٩٤٩ ، وفي اثناء الامتحان حدث مالم يكن في حياتي ... مات الريحاني !

وبكى الرجل العظيم وصممت على الا اكمل الامتحان لولا ان اصدقائي قالوا لي ان هذا سيقتضيه في غيره ! فقد كانوا يحسون بما اكته له من حب وتقدير واعزاز ... واكملت الامتحان وحصلت على البكالوريوس ، ووجدت نفسي مطالبا بان انقل وصية الريحاني ، ان اركل البكالوريوس بقدرى وابحث عن عمل في المسرح ...

وفي الوقت الذي انصرف فيه زملائي الى ابواب الوزارات والشركات والبنوك انصرفت انا الى ابواب المسارح ، كل المسارح ، وطرقتها بابا بعد الآخر ... وكنت ادخل من كل باب واحصل على عشرات الوعود ، واسمع مشات المبادرات الممولة ... ولكن كل هذا كان عبثا !

وظللت عاما كاملا بلا عمل ... وغضبت الاسرة من حماقتي فتركيت البيت لازل شبيها على اصدقائي ... عند هذا اسبوع ، وعند ذلك شهر ... وهكذا !

وسدت الابواب كلها في وجهي ... فبحثت عن وظيفة !

وحدث لي ... منذ عام ١٩٥١ حتى اليوم ما يلي :

« عدت الى الجامعة ، التحقت بمعهد الشريعة وحصلت على مرتبة اول الممثلين في الجامعة من دوري في مسرحية « لاشء سوى الحقيقة » وعملت في السينما في الدوار كومبارس وعلى المسرح حتى التقيت بيوسف عوف ، وكان يعرفني منذ عهد الجامعة ، فاتفقت معه على ان اكون ضمن فرقة ساعة لقلبك حيث انا الان

هذه هي قصتي بايجاز ... شديد

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - (بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEP
No. 305
4.6.1957

الكواكب
العدد ٣٠٥
١٩٥٧/٦/٤

... إلى سلاح
... إلى مطبخ
... وأخيراً
... برافه

وَجَعَلْنَا
لَهُ آيَاتٍ
لَّعَلَّهُ
يَرْجِعُ

«(هو گس)»